

图书在版编目(CIP)数据

云南壮族“莱瓦”艺术图像集成/王明富,金洪编
著.—昆明:云南人民出版社,2013.3
ISBN 978-7-222-10681-9

I. ①云… II. ①王… ②金… III. ①壮族—美术—
民族文化—研究 IV. ①J120.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第041860号

责任编辑: 王波狄
责任校对: 乔月娟
装帧设计: 王波狄
责任印制: 洪中丽

书名: 云南壮族“莱瓦”艺术图像集成
作者: 王明富 金洪 编著

出版: 云南出版集团公司 云南人民出版社
发行: 云南人民出版社
地址: 昆明市环城西路609号
邮编: 650034
网址: <http://ynpress.yunshow.com>
E-mail: rmszbs@public.km.yn.cn
开本: 889×1194 1/16
印张: 36.25
字数: 60千
版次: 2013年5月第1版第1次印刷
印刷: 昆明富新春彩色印务有限公司

书号: ISBN 978-7-222-10681-9
定价: 960.00元

云南世居少数民族文化精品工程项目
《云南壮族“莱瓦”艺术图像集成》

总顾问: 张声震 戴光禄 梁庭望
编 审: 鲁德忠 普学旺 玉宇娇 资 铁

编委会 BIANWEIHUI

YUNNAN ZHUANGZU LAIWA YISHU TUXIANG JICHENG

项目领导小组

组 长: 陆庆怀 玉 荣 张如黎

副组长: 胡天和 金 洪

成 员: 王明富 蒋兴芬 黄 勇 黄炳坤 鄢龙飞 李 红 李斌冰 施映光 杨 林
陆维祥 李显宽 吴广进 熊 熙 龙永滔 陈金平 骆 寅 张美仙 戴永华 何文辉
张廷会 张美文

《云南壮族“菜瓦”艺术图像集成》

· 图像采集工作记录 ·



项目领导小组组长陆发怀（左二）在广南县参与研究壮锦的抢救拍摄工作



项目领导小组组长王荣（左一）和副组长胡天和（右一）在古籍语谱收藏者家研究语谱的文化内涵



项目办公室成员金洪（左一）、蒋兴宾（左二）、王明富（左三）在砚山县考察壮锦的传承



作者金洪在广南县小广南村拍摄壮锦

序

I // PREFACE

张声震◎2013年元月13日于南宁

壮族传统美术渊源，可追溯到原始氏族、新石器晚期的云南麻栗坡岩画“巴亮”和广西花山“巴莱”崖壁画作品，“巴亮”、“巴莱”同一宗，都是壮族先民创造的文化遗产，是反映壮族先民生息地的生态环境及其适应自然、创造文明的真实记录。《云南壮族“莱瓦”艺术图像集成》一书的出版，它的功能意义已大大超越艺术欣赏范畴，它是对壮族文化遗产的抢救和保存，供世人了解壮族、研究壮族发展史的一部好书。

世人共知，壮族是古越人后裔，早在禹、舜、周、商之时，就与中原华夏接触交往，而越在战国时有“百越”之称，古史记载：“自交趾至会稽七八千里，越有百种”，居于长江流域以南及珠江流域，是中国南方古代民族中人数最多、最强大的集团。春秋战国时代，于越、吴越、西瓯、骆越、濮都建立过方国；越王勾践曾是春秋时争霸中原的五霸之一，后为楚所灭。然诸越仍存在，直到秦人并六国、平岭南。西汉初年，南越王国还存在近1个世纪。汉武帝平南越、西南夷以降，为时已越两千年了，在这两千年中，包含壮族在内的越系集团民族是怎样变化的，自然是世人关注的问题。我国权威民族学家费孝通先生曾说：“现在沿海的越人已经都融合成汉族了，而这个越人系统至今仍保存住西南一隅（指壮侗语族诸民族）。这样一个分布广而人数众多的越人系统究竟怎样形成的历史，我们还没有具体的材料予以说明。”（注）费孝通先生此说，道出了关系到“中华民族多元一体格局中重要一员——壮侗语族及其先民瓯、骆、濮历史形成尚缺乏据以说明的”具体材料的真实情况。那么，如何找到这种“具体材料”，应是中外史学界的头等历史任务

了。而今《云南壮族“莱瓦”艺术图像集成》，正是填补这个空白的极其珍贵的原始材料。愿它的出版，不仅能满足人们对壮族传统美术的欣赏，而且能推动中外有识人士对壮族历史文化研究、文化资源保护作出更大贡献。

注：费孝通主编《中华民族多元一体格局》（中央民族学院出版社1989年）

广西壮族自治区原副主席、《壮学丛书》总主编张声震在写信鼓励文山州壮学学者



序

II // PREFACE

戴光禄◎2013年3月16日

去年12月的一天晚上，王明富和金洪同志抱着沉甸甸的《云南壮族“莱瓦”艺术图像集成》初稿来到我家征求意见。我粗略的一翻，哇——，琳琅满目，五彩缤纷，2000多幅图片，书稿足有五厘米厚，我顿时被震惊了！

“莱瓦”，壮语“描绘”和“刻画”的意思。壮族酷爱绘画和雕刻艺术，是一个充满艺术灵性的民族。现存产生于新石器时代的麻栗坡晴阳河畔的大王岩岩画很为壮观，岩画用赤铁粉混合黑、白两种颜色绘制而成，高8米、宽6米，造型古朴、风格粗犷；另存有显示男神崇拜的岩腊山崖画，以及显示日神崇拜、鸟崇拜、围猎、驯兽和田畴等内容的许多崖画。壮族雕刻艺术则多以石雕为主，用于门墩、柱脚、走廊、台阶、牌坊和陵园。壮族木雕也别具一格。“帕比、帕空”，壮语织锦、绣锦之意，通称壮锦，壮族妇女用棉线、丝线、金丝、银线精心制作而成，被视为纺织品中的极品。壮锦的纹样、图案和色彩，内容丰富、寓意深广，具有浓烈的民族特色，特别是在织锦上再刺绣成绣锦，如乾坤孕蛙图案的背带花等，更是锦上添花的壮锦精品；壮族服饰，多与五光十色的壮锦相关，至今仍然保持其先民椎髻、雕题、偃耳、文身、左衽、穿胸、著尾的古代遗风。现今壮族美术仍能代代相传，马关阿峨新寨壮族农民版画大放异彩，备受国内外人士的广泛重视……

凡此种种，壮族深厚的“莱瓦”艺术确非朝夕足以概全，稍加细看，又觉得或许是研究工作不尽深入透彻的缘故，精选精编略显不足，于是便同他们讨论起精品精出的问题。不过，最后细想，这也无妨。先把淘到的宝贝奉献出来，权当给专家和广大读者欣赏并继而深入研究提供些原始

资料，不也很好吗？想必震惊过我的宝贝也能震惊专家和广大读者。后来，读了张声震老前辈和梁庭望教授为该书作的序稿后，更坚定了我这一想法。

中国壮族历史悠久，传统文化底蕴丰厚。由于地理和历史的原因，云南省尤其是文山州则是壮族历史文化印记保留得最为鲜明、最为完整的地方。张老（张声震）早有断言：“文山州是壮族文化的富矿区。”有矿还得靠人去挖，有宝还得靠人去淘。王明富和金洪同志的淘宝精神是值得钦佩的，尤其是金洪同志身为回族，也加入了壮族的淘宝队伍，更值得赞赏。中华民族原本就是个多元一体的大民族，每个民族的历史文化都是中华民族灿烂文化的一部分。我们都负有责任去挖掘、抢救、保护、传承。为此，作为云南省壮学会会长，我还特别要向云南省民委和云南人民出版社深情地道声：谢谢大家！

云南省人大常委会原副主任、壮学会会长
戴光禄同志（前排右二）在富宁县坡芽村考察壮族服饰



序

III // PREFACE

梁庭望◎2013年1月13日

当《云南壮族“莱瓦”艺术图像集成》展开在我的面前，视觉的闪耀比看见孔雀开屏亮堂得多了。我们的民族有如此绚烂多姿的精神世界，非百花曝春阳的南国山花可比。

本集成所选入的图片，从内容上看，包括了云南壮族的摇篮，云南壮族的濮依、布傣、濮越、布雅依、布依各个支系的社会发展，岩画、石雕、木雕、陶纹、银饰、编织等众多艺术门类，异彩纷呈，目不暇给。图腾部分给人以特殊的感受。从艺术上看，入选的图片角度新颖、内涵显现、色彩明丽、对比鲜明、飞旋灵动、琳琅满目，均为精心拍照和挑选的作品，堪称佳作。

与其说是艺术图像集成，倒不如说是云南壮族形象的历史文化。翻开诸页，观赏各图，壮族历史画面和现实生活图景扑面而来。新旧石器时代的生产生活用品，使人感受到古人利用自然，改造自然的艰辛和顽强。那石铲上似乎还可以看到先人掌上的血痕。古朴淡雅的岩画，演绎着壮族先人对天地神灵的敬畏和顶礼膜拜。青铜质的广南鸪杖头，铜鼓上精美绝伦的纹饰，既显示出祖先的英武之气，也体现了先人们高超的青铜铸造技艺。摩教的各种神图，弥漫着神秘的气息，其生命意识跃然纸上，这就是壮族宗教的真谛。最使人赏心悦目的是文山壮人具有独特艺术魅力的壮锦纹饰，其色彩之艳丽，构图之奇巧，内涵之丰富，充分表达了壮人丰富的内心世界和细腻的民族特质，是壮族民族性格的生动写照。而文山壮族依然保持的各支系独特色彩和结构的服饰，令人眼花缭乱，展现出云南壮人对生活的热爱和对美的强烈追求，是民族美好心灵的艺术之光。

用图片来显示壮族的历史文化，是一种对历史记忆演

绎的创新，非有心人日常的积累难以为之。纵观这些精心排列的画面，其民族历史记忆的价值是不言而喻的。观赏西畴、马关、麻栗坡出土的新石器时代的带肩石铲，使我们再次领略到古代越人与中原不同的带肩石器文化特征。丰富多彩的岩画，是壮族先民追逐猛兽和攀岩摘果生活的永恒记忆，以及对氏族部落平安纳福人丁兴旺的渴求。铜鼓上的螭龙立雕，是壮人作为最早发明水稻人工栽培这一惠及人类伟大创造的定格。这些画面的价值还在于，它们对壮族的文化特点提供了直观的图景，使人们从中领略到壮人日常生活的喜怒哀乐和文化氛围。壮人的性格特征凸显，这就是：守土务实，重农少商；细心内向，顽强坚韧；勤劳俭朴，吃苦耐劳；自给自足，有所创新；诚信尽责，向心力强；扶危济困，扬善互帮；重在今生，不慕彼岸；包容吸纳，和谐共建。

本集成对研究云南壮族深层结构的民族心理有很高的价值。一幅“包阉”仪式壮锦铺路的图片，让人怦然心动，它表达了壮族人渴望自己的生活道路像壮锦一样灿烂多彩，极富象征意义。其后一幅幅斑斓多彩的壮锦图案，宛如壮乡百花盛开的田野，寄托了壮人渴望稻谷丰收和人丁兴旺两种生产的繁荣。壮族是稻作民族，水稻的长势决定了人们一年的生活，这就是人们祈求雷神、蛙神、蛟龙之心理根源。交媾图的屡屡出现，反映了远古人类生命延续的艰难，人们对自身繁衍极为关注的心理。正因为如此，壮锦图案中屡屡出现花纹、云雷纹、蛙纹、鱼纹，花纹在壮锦出现的频率最多，几乎成为地纹，灿灿烂烂，寄寓着对花婆的崇敬；鸟纹是人文初祖布洛陀的代码，在壮锦中以多种形态出现，广南县者

太村壮锦上的鸟纹，给人以神鸟的心理感应；漩涡形的云纹给人予特别的灵动之感；大量出现的菱形纹、方格纹、三角纹、锯齿纹、连涡菱形纹，正是雷工的隐身。壮族艺术家不必舍近求远，从这些精美的图案里，就会使艺术灵感油然而生，从神话题材到现实题材，从艺术设计到细节关照，从线条铺陈到色彩搭配，都可以得到艺术的借鉴。令人们惊奇的是，民间的艺术家们对线条的运用竟然如此娴熟，特别是那些令人眼花缭乱的曲线，无论是圆形、半圆形、弧形，都那样的对称和流畅，有如行云流水，留给后人无限的遐思。

编者王明富、金洪，可谓艺术里手，为弘扬壮族文化做了一件值得赞誉的公益事项。王明富对云南壮族文化的挖掘做了大量的工作，卓有成效，这是人所共知的。现在他和他的同伴又奉献了这样的珍品，难能可贵。壮族文化丰富多彩，可攫取的艺术之花或止于此，但愿有更多的有识之士拿起自己的数码相机，留下中国人口最多的少数民族的文化珍品，汇入中华文化的洪流，振奋民族的精神，迈向壮锦之路的未来！

中央民族大学原副教授、博士生导师梁庭望
教授在广南县为壮族铜鼓乐舞题字



目录 \ CONTENTS

第一章 // 云南壮族艺术溯源——莱瓦 // 001

云南土著民族——壮族 // 002

云南壮族早期社会形态 // 018

壮族先民崇拜 // 046

壮族“莱瓦”艺术 // 080

第二章 // “莱瓦”作品——绘画 // 083

岩画 // 084

古语画谱 // 158

民间版画 // 210

第三章 // “莱瓦”作品——雕刻 // 219

青铜雕铸 // 220

石雕 // 312

木雕 // 338

骨刻 // 356

第四章 // “莱瓦”作品——工艺 // 363

壮锦 // 364

银饰 // 516

剪贴 // 526

“娅歪”面具 // 534

漆器 // 544

陶器 // 550

泥塑 // 560

后记 // 564



DIYIZHANG
第一章

YUNNAN ZHUANGZU YISHU SUYUAN -LAIWA

云南壮族艺术溯源——莱瓦

• 001 •

