

中国现代世居民族——壮族，主要集中在南部，东起广东省连山壮族瑶族自治县，西至云南省文山壮族苗族自治州（以下简称“文山州”），南抵北部湾，北达贵州省从江县和湖南省江华瑶族自治县一带。壮族是中国少数民族中人口最多的一个民族，人口有1700余万（2005年），其中有1500多万集中在广西壮族自治区，有1041820人（2010年统计）分布于云南省文山州。除了广西、中国的壮族人口，集中分布在云南省与广西壮族自治区接壤的文山州，文山州壮族人口占云南省壮族人口的86%以上。本书对云南壮族“莱瓦”艺术作品的收集研究重点在文山州。

壮族是云南省的土著民族，壮族先民在文山州这片古老而神奇的土地上，留下了许多文物古迹供考古界研究早期先民的生息繁衍。如“在元谋县上那蚌村附近发现的距今170万年前的元谋人和西畴、马关两县交界的三车仙人洞发现的元谋人科的古猿化石，它是迄今所知中国境内年代最早的直立人”；晚期智人“西畴人”及旧石器时代遗址；新石器时代遗址及有百越文化特征的双肩有段石器和石铲印纹陶片等，是考古界研究壮族先民社会发展史的重要史料。通过在云南发现丰富的考古资料并作对比研究，考古界认为，云南是壮族先民百越族群骆越、濮人的发祥地之一。

先秦时期，中国南方有个比较大的“百越”族群，其分布地区广泛，史载“自交趾至会稽七八千里，百



越杂处，各有种姓。”是说自今越南北部经广西、广东、福建至浙江，都有越人部落生息繁衍。根据考古研究和古文献记载，百越的分布还延伸至台湾省及西南地区的滇、黔等地。而远古时代的云南文山州壮族的先民，就生活在今天州境的南盘江、清水江、依人河、畴阳河、驮娘江、右江、那马河、谷拉河、西洋江、普丁河等流域。笔者在“西畴人”生息的地域参与考古研究中发现过许多新石器时代文化遗

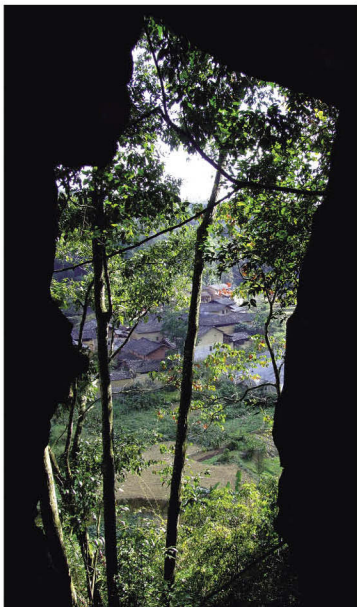
址，以及在这些遗址中出土的大量百越族群使用过的双肩有段石器、石铲及印纹陶片等文物，还发现在四千年前壮族先民留下的12处约5430平方米幅面积、共170余幅、400多个图案的史前岩画。可以说，云南省文山州这块古老的土地，早在蛮荒时代就有百越族群中的骆越、濮人在其间生息繁衍了。

文山州是壮族先民百越族群的摇篮之一

文山州位于云南省东南部，东部和东南部与广西壮族自治区百色市接壤，南部与越南社会主义共和国交界，西南和西北部与红河哈尼族彝族自治州毗邻，北部和西北部与曲靖地区相连，土地总面积31456平方公里，为典型的岩溶（喀斯特）地貌。最高海拔2991.2米，最低海拔107米。北回归线横贯全州，属低纬度高原季风气候，有北热带、南亚热带、中亚热带、北亚热带、南温带、中温带6种气候类型。在文山州这块古老而神奇的土地上，从几百万年前的旧石器时代到四五千年前的新石器时代晚期，都遍布有古人类不同时代活动的足迹，其中一些新石器时代文化遗存如双刃有段石器及石铲，还反映了这一地区百越文化的承接性。

(1) 马关山车古猿化石

山车仙人洞出土了5枚古猿牙齿化石，“这种大型人猿类现在都归人科，是云南更新世地层中首次发现古猿化石”。



马关山车仙人洞洞口



马关县人民政府立的文物保护单位



考古工作队在洞内发现古猿化石



“西畴人”牙化石出土地——西畴仙人洞



“西畴人”牙化石



西畴仙人洞附近遗留的旧石器

(2) “西畴人”

1972年至1973年，中国科学院古脊椎动物与古人类研究所和云南省博物馆考古工作人员，先后两次对西畴县城东侧的仙人洞第四堆积层的清理中，清理出古人类牙化石4枚，经鉴定，这4枚牙化石为4万年至10万年间的晚期智人牙化石，被专家定名为“西畴人”。

(3) 丘北黑箐龙洞旧石器时代遗址

1937年，地质学家卞美年和考古学家贾兰坡在丘北县城西侧的黑箐龙洞内发现两件打制石器，为云南省首次考古调查发现的旧石器时代文物，为中更新世晚期到晚更新世石器，距今10万至20万年。

在文山州境，不仅在黑箐龙洞发现旧石器，在马关九龙口仙人洞及麻栗坡、广南、西畴等地区也发现有旧石器。



旧石器时代的燧石、燧磁器



文物保护碑



新石器时代的有肩石斧和条形石斧

(4) 双肩有段石器

双肩有段石器是新石器时代出土文物中百越文化的代表性器物，从浙江、福建、广东、广西到云南，都有分布。凡出土此类器物的地方，就是古代越人曾经生息过的地方。这一论断不仅为文献资料所证实，而且为民族学资料所验证，已为学术界公认。在文山州境，出土了大量的双肩有段石器，由此可以证明，壮族先民早在石器时代就生息在文山州这块古老的土地上了。

在现今壮族的分布区域内，石铲出土丰富，具有突出的地域性特征。广西隆安县境内相继出土的大石铲，部分学者认为：“6500年前，骆越（壮族先民）就在隆安创造了大石铲文化，隆安大龙潭大石铲文化区拥有中国新石器时代最先进的稻作工具，出现了大规模的有组织的水稻生产。”

在文山州境，同样也有新石器时代的石铲出土。文山州壮族传承的壮语母语，称双肩有段石器为“砍法”，意译“砍”为“斧、刀具”，“法”为“天”，壮语“砍法”即“天斧、天刀”，壮族先民将此类石器刀具视为“上天赐给的刀具”。至今文山州的壮族人民仍然崇拜此类刀具，认为收藏“砍法”能给家人驱邪避凶。

在文山州境出土的双肩有段石器，考古界纳入“百越文化”，认为是骆越、濮人创造并使用过的石制工具。有肩石器可分为石斧、石铲、石镑三种。石斧较大，石铲大而宽，石镑一般体积小而厚重、磨制得光滑。云南文山、红河两州的这类器物多于贵州，与广西出土的等量。文山州境八县都有双肩有段石器分布，证明壮族先民在新石器时代就生息在文山这块古老的土地上，在文山州境保存至今的新石器时代的岩画，也属于壮族先民骆越、濮人所绘制。

广南县贵马村的壮族村民，至今仍然传承着每年农历1月1日子时辞旧迎新杀鸭祭铜鼓的习俗，届时聚族人饮鸭血铜鼓酒、跳铜鼓舞。广西隆安县发现的新石器时代大石铲祭坛遗址，考古界认为，大石铲就是壮族先民用来开垦稻田的主要工具，而云南广南县贵马村壮族至今还传承了祭祀“砍法”舞蹈，也就是这类古朴的祭祀活动的语态传承，证明先民曾经使用石制工具从事农耕生产的漫长历史。

贵马村传承的12部分壮族铜鼓舞中，第一部分壮语称“当叩”，“当”为“站立”；“叩”为“膝”。舞蹈内容展示先民已立膝行走，渐渐脱离禽兽界的生活方式，开始向文明的人类行进。第二部分壮语称“摆巴”，“摆”意为“祭祀”；“巴”为“刀具”。内容展现的是远古壮族先民崇拜“砍法”并祭祀“砍法”这类刀具的舞蹈，再现了先民祭祀赖以生存的“砍法”及相关民俗活动。第三部分，壮语称“老洛少叩凡”。“老洛”意为“开辟道路”；“少叩凡”指“撒稻谷种”。铜鼓



西畴县出土的双肩石器——石铲



马关县出土的双肩石器——石铲



麻栗坡县出土的双肩石器——石镑



壮族村民在表演祭祀“砍法”（刀）舞

舞“摆巴”和“老洛少叩凡”应是壮族先民进入狩猎、稻作农耕时代的历史遗存，是壮族先民开创稻作文化的回光再现。贵马村壮族铜鼓舞，更进一步说明壮族对“砍法”新石器大石铲的崇拜。

文山壮族三大支系

文山州壮族作为百越族群中骆越和濮人的后裔，自称支系较多。据《文山少数民族称谓表》文政发（1993）171号文件统计，文山州的壮族按自称有濮依、濮侬、布依、布雅依、濮哈、布瑞、布傣等；他称有依族、依音、龙降、天保、甲州、东兰、隆安、傲人、黎族、黑衣、沙族、沙人、蔗园、布秧、本地、土族、土僚、洋族等。这充分反映出了文山壮族文化的多样性。但是，如此繁多的自称和他称，难免使人眼花缭乱，难以要领。所以，对文山壮族支系的总体把握，应以依、沙、壮三大支系来分类最为简明扼要，而且这三大支系的归纳早在1957年召开的文山专区各族各界人民代表会，就已讨论通过，是沿用了数十年的规范称谓。

在壮族的这三大支系中，依支系大多数自称“濮依”，而以生活地域自称的有“依道”（分布在广南县）、“依仰”（分布在文山市、西畴县、麻栗城县），“依督”（分布在马关县）、“依傣”（分布在广南县者兔乡）、“依崎”（分布在中国和越南跨境地区）。依支系操壮语南部方言，人口约有60万人，占全州壮族人口的50%至60%。

沙支系的自称有布依、布雅依、濮越等，操壮语北部方言。沙支系人口约有30万人，约占全州壮族人口的30%至40%，主要分布在富宁、丘北、广南三县。

土支系自称有“布傣”、“濮岱”。土支系按头帕缠绕的方式不同，分为“尖头土”、“平头土”、“搭头土、偏头土”三四个小分支，操壮语南部方言，人口约有15万人，约占全州壮族人口的10%至20%，主要分布在文山、砚山、马关三个县。



西畴县壮族依支系服饰



砚山县壮族土支系服饰



丘北县壮族沙支系服饰

(1) 濮依

壮族的依支系自称“濮依”。壮语“濮”专指“人”，“依”，用汉字记音为“骆”、“依”、“洛”等，其汉语之意可译为“鸟”、“洪水”、“绿色”。如果把“依”作“洪水”、“鸟”、“绿色”来追溯本意，是依人先民将前后出生繁衍的人群看作洪水波涛，源源不断；或看做是鸟，一年复一年地繁殖增多；或像花草树木，每逢春天来临，便茂盛碧绿。

追溯远古先民的图腾崇拜，依人崇拜鸟，崇拜“骆隅”。依语“骆”指“鸟”，“隅”即“皇”或“王”，“骆隅”可意译为“鸟之王”或“皇鸟”。依人称“凤凰”为“骆隅”或“依隅”，“凤凰”是依人早期鸟图腾的产物。早期依人的鸟图腾文化遗迹至今还保留在许多“莱瓦”作品中。今依人女性穿戴的传统服饰，称“师依”，可意译为“鸟衣”，其特点为大袖似鸟翅，衣角椭圆上翘似鸟翼，依语称“必迪兰”（鹿翅膀）；依人的百褶裙在臀部着禽尾，依语称“盘拜”（禽尾）；银项圈铸成鸟首，依语称“图依”（鸟头）；早期依人女性以束胸缠乳房如水鸟白鹭、天鹅之美，依语称“骆罕养”。依人的鸟图腾文化遗迹还保留在依语名词，如人的灵魂称为“骆命”和“命依”，意译为“鸟命”和“绿色生命”。依语称太阳女神为“巴壹记”，意译为“太阳母”。壮族先民认为太阳似鸟，在天上像鸟一样飞翔。综上所述，将“依”作“鸟”来追溯，“濮依”一词即可直译为“人鸟”，即“鸟人”，依族也可以称“鸟族”，汉文古籍曾描述占越人讲“鸟语”。

历经数千年的社会发展、演变，“濮依”定居的地域不同，服饰、语言、自称亦有变异，人们以地域命名来称呼族群。广南县依语称“劬督”，西畴、麻栗坡、文山、砚山县各县的“濮依”，称广南县的“濮依”为“依道”。西畴县和麻栗坡县有一条河，依语叫“达仰”，人们称这条河流两岸居住的“濮依”为“依仰”。马关县及其与越南接壤



依道表演于中甸时的服饰



广南壮族濮依支系中依依（左）和依道分支服饰（右）



文山壮族濮依支系中依仰分支服饰



马关壮族濮依分支服饰



富宁壮族濮依支系服饰



麻栗坡壮族濮依仰分支服饰



砚山县依仰分支服饰及背孩子用的背带

地区依语称“劬督”，这些地区的“濮依”被称为“依督”。“濮依”除了以地域命名族群名称外，也有以支系间的融合而称呼的，如广南县者兔地区的壮族“傣”（岱）支系曾经与“濮依”支系融合发展，这一地区的“濮依”自称就变为“依傣”。

文山州壮族支系“濮依”和越南依族，都自称“依”或“濮依”，是同一个民族，壮族依支系属跨境民族。

（注：编这本书以前，还没有发现壮族文献古籍用“隅”字，今应该以古籍记“弘”音用字改为“隅”字）

(2) 布傣

壮族土支系，自称“布傣”或“布岱”，是文山州的壮族土著。壮族早期没有统一的文字记录本民族文化历史，布傣支系中仅以口传诗歌的形式传承本民族的历史文化。2012年，文山市的布傣有识之士，抢救翻译了传统歌谣《文山州壮族（布傣）诗歌》在云南人民出版社出版，以非物质文化遗产产口传文学的形式记录了部分布傣支系的文化发展史。据古歌记载，土支系是居住在文山州的壮族土著。

至今，壮族布傣支系定居的村落地名，都表明布傣支系在中国南方生息历史的久远。布傣母语对自己定居的村落地名都冠以“傣××”之称，如文山市牛头寨，布傣母语称“傣牟”；灰土寨称“傣抖”；喜得冲称“傣突保”。在文山州冠以“傣××”的地名有250个村。除文山州外，相邻的红河州冠以“傣××”的地名也有42个村，越南北部冠以“傣××”的地名有6个村。



布傣支系中的偏洪土分支服饰



布傣支系中的平头土分支服饰



布傣支系中的尖尖土分支服饰



布傣支系中的榕洪土分支服饰

（3）浓越、布雅依、布依

文山州壮族沙支系，自称有布依、布雅依、浓越等。其中，布雅依、浓越主要分布在富宁县，布依分布在丘北县，虽然两地的壮族都操壮语北部方言，但是，两县的壮族沙支系不能相互对话。丘北县的布依保留传统文化较多，富宁县的布雅依、浓越保留的传统文化相对较少。富宁地区壮族传统服饰基本汉化，而丘北地区的壮族传统服饰丰富多彩，独具地方特色。数百年来，富宁壮族传承的壮剧，是壮汉文化融合发展的结晶，到1950年，富宁县的土戏班，即壮剧戏班有150多个，演员8000多人。壮剧是用壮语和汉语演唱，剧目有古代战争题材，也有壮族传统民间故事作为题材的。富宁县与广西壮族自治区接壤，其壮族传统文化与广西属同一个文化带，这一文化带与广南、砚山、文山、马关、西畴、麻栗坡县直至越南的浓依文化带，有明显的区别，如浓依传承壮族原始宗教“摩教”，而富宁壮族传承壮传道教和壮族原始宗教。



富宁县壮族沙支系浓越分支的妇女和儿童服饰

丘北县壮族沙支系布依分支妇女服饰



壮族沙支系布依分支新娘盛装

云南省文山州的壮族历史悠久，壮族远祖同其他民族的远祖一样，是由古猿进化而来的。早在石器时代，壮族先民就生活在文山这片古老的土地上，使用各种石器工具，过着共同劳动，共同消费的原始社会的经济、文化生活，创造了石器时代的原始文化，留下了许多新石器时代文化遗址，出土了大量的壮族先民使用过的双肩有段石器及石铲等工具。通过文物考古和壮族古籍研究发现，壮族远祖曾经历原始族群时期的血缘家族社会、母系氏族社会。母系氏族社会在古壮语中称“乜𠵼”（母皇）制，壮族社会由此开始进入了第一个社会发展阶段。

随着农业及畜牧业的不断发展，男女劳作出现自然分工，狩猎、驯兽、器具制造等由男子承担，养育子女、饲养畜禽、栽种、纺织等由女人承担。随着人口的增加和生活地区的扩展，两性分工及社会地位又有新的变化，男子在地域争霸、战争及生产上取代女性而占主要地位，维护氏族的利益也靠男子，由此又渐渐形成了以男子为中心的“博𠵼”（父王、父皇）制父系大家庭。壮族社会进入了第二个社会发展阶段，古壮语称“博𠵼”（父皇）制，即汉语中的父系氏族社会。

父系氏族社会后期，由于人口的增加和生活地域的扩展，许多独立的父系家庭聚居成村落“版”、“隆”。随着“版”、“隆”的增多，原来的“博𠵼”变为“博版”（部落酋长），壮族社会又进入了第



文山壮族现代农耕场景

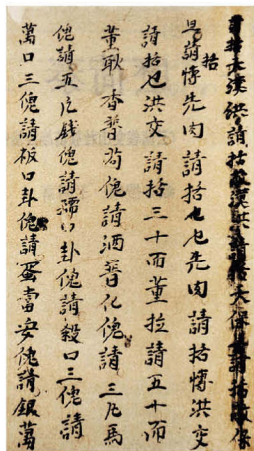
三个社会发展阶段——“博版”制氏族联盟社会。

史料记载，在两千多年前的“博版”制后期，云南壮族的第一个以博𠵼为核心的国家“句町国”诞生了，由此，云南壮族社会发展进入第四个社会发展阶段，即“甯町”制部落国家（奴隶社会）。

句町国消亡后，云南壮族社会发展进入第五个社会发展阶段：“甯那”（田主）制（封建社会）。在唐、宋、元、明、清的一千多年里，文山州境的壮族虽然不同程度受到从中原传来汉文化的影响，但是，他们仍按本民族的传统的生产生活模式生息。

原始共产共分遗风

壮族古籍记载的“乜先肉”，是远古先民曾经经历的原始共产共分时代，女酋长、女王“乜”是割肉平分的人。古壮语的“乜”，指“母、妈”，“先肉”为“切肉”，“乜先肉”可以译为“切肉之母”。“乜先肉”是古代每次平分食品的部落最高首领和主持者。近代，在壮族聚族履行的祭祀活动中，还保留平分祭品的原始共产共分习俗。



广南县壮族在祭祀始祖“乜闾”时，将神谷做的糯米饭供品平分给各宗族的族长

乜先肉



① 壮族文献古籍记录的“乜先肉”。氏族、部落最高首领“乜先肉”，是每次平分食品的主持者

② 有关“乜先肉”记载的壮族文献古籍局部



各宗族的族长将糯米饭供品平均分给12岁以下的儿童，这是原始共产时代爱护儿童的遗风