



铜鼓有74面。专家认为，文山是铜鼓发源地之一。

壮族先民传承的所有“莱瓦”艺术特点都表现在铜鼓纹饰上，有史前岩画的遗迹，有当时壮族先民崇拜的图腾图，也有晚期壮汉文化交融的遗迹，几千年的铜鼓文化传承，铜鼓是壮族历史文化的载体之一。

壮族先民创造了句叮铜鼓，壮族发展史与铜鼓有密切联系，铜鼓的工艺传承昭示出壮族历史的根脉延续，铜鼓的造型和纹饰变化折射了壮族文化融会贯通，在千年岁月中，铜鼓同时变成了神圣的礼器、重器，铜鼓是财富和权力的象征。千百年

来，博大精深的壮族文化凝结在铜鼓上，为铜鼓铸造了“灵魂”，铜鼓变成了赐福镇邪的神圣器物。

现如今，广南县贾马村壮族每逢庆典都要举行祭铜鼓、敲铜鼓、跳铜鼓舞的活动。壮语称跳铜鼓舞“弄音发”，“弄”意为“耍、舞蹈、表演”；“音发”意为“天鼓”。



- ① 每年正月初一子时，广南县贾马村壮族都要杀鸡祭祀铜鼓
- ② 贾马村戴氏广南家族祭祀铜鼓时，吹鸣血铜鼓酒
- ③ 广南发早村壮族在祭铜鼓时敲响铜鼓
- ④ 贾马村壮族每年春节其间要敲铜鼓、跳铜鼓舞
- ⑤ 广南县乐队在用铜鼓鼓奏白叮孔乐





### 西汉彩绘铜葫芦瓶

在广南县牡宜句町贵族墓出土的西汉彩绘铜葫芦瓶，距今两千多年，此类器物的用途值得研究。笔者从古代句町古国居民濮人后裔，今文山州境壮族的传统风俗开展探讨。铜葫芦瓶的底座是现今壮族仍然使用的竹编餐桌的造型，与壮族传统餐饮文化有渊源可探。壮族崇拜葫芦有两种传说：一是在万年前，人类曾遭遇壮语称的“滂谷荣统闷”（洪水淹天）的经历，有娘仔俩藏在大葫芦里躲过洪水，那时人间只剩下俩娘仔。后来布洛陀大神劝导俩娘仔通婚繁衍人烟。娘和侄不同辈分不愿意婚配，经布洛陀的反复劝导，娘仔婚配有后来的人烟。后人认为葫芦拯救人类，故崇拜葫芦。再则，孕妇体型如葫芦，葫芦多籽，发展快，所以崇拜葫芦。句町贵族铸造铜葫芦瓶陪葬，与先民崇拜葫芦有关。壮族古代社会发展到“博版”制氏族联盟时期，氏族部落首领“博版”定期或不定期召开联盟议事会，到了句町国统治时期仍有联盟会，在各种联盟议事达成共识时，与会者要吸饮同心酒。彩绘铜葫芦瓶盖下留有一个可插入吸酒管的孔，笔者认为，彩绘铜葫芦瓶是盛酒供吸饮同心酒用的器物。



① 西汉至东汉的彩绘铜葫芦瓶局部

② 西汉至东汉的彩绘铜葫芦瓶，广南牡宜句町贵族墓出土







广南县普千村出土的西汉四鸟鱼形人面纹青铜当卢

### 西汉青铜当卢

当卢是一种放置在马额头前中央的马笼头装饰。此当卢出土于汉代句町古国政治、军事活动中心地区，专为战马佩戴挡兵器袭击马头用。挡兵器袭击器具亦为避邪物，为此，壮族先民在青铜当卢纹饰雕铸上下工夫。壮族崇拜鸟，在当卢正面雕四鸟，四只鸟昂首驱邪鸣叫，壮族崇拜鱼，人面以鱼的造型组成，鱼身作人鼻，鱼尾、鱼翅作人头发，给人产生似人非人、似鱼非鱼的视觉感。人面铸有上下皆为八颗凸起的铜牙。人面的眼睛为壮语称的“塔当”，即“怒目、凶目、仇目、锐目”。此当卢的纹饰，给人感觉威严神圣，已经达到驱邪避凶的视觉感。此当卢的“塔当”与三星堆出土的凸目器具有渊源可探，其艺术构思已达到最高境界。



广南县牡宜句町贵族墓出土的西汉骑士提耳铜釜

### 西汉骑士提耳铜釜

据古籍记载，广南为句町古国治所，为壮族先民所创立。公元前111年内附汉朝，置句町县，汉昭帝六年（公元前81年）辖今滇东南、桂西、黔西南部分、越东北部等约8万平方公里的疆域，历时长达600余年。广南县牡宜句町贵

族墓出土的西汉骑士提耳铜釜，从骑士雕塑作品上，可以透视两千年前句町贵族所掌控的地域物产丰富，人强马壮。



### 西汉铜戈、一字格剑

铜戈为战争兵器，使用者希望持此兵器可以征服对方，为此，青铜时代的壮族先民在铸造戈时有意识雕铸压邪纹饰。新石器时代，壮族先民在画广西花山岩画和云南麻栗坡大王岩画时，也绘有许多举手蛙状人物，壮族先民崇拜蛙有极快的繁殖能力和呼风唤雨的能力，甚至有可以“敢嘎金嘴”（壮语：吞噬太阳、月亮）的能力，人做蛙状动作，可

以爆发较大的能量抗敌。在戈上雕铸举手蛙形纹是最佳的决策。戈上的三个举手蛙状人物，凸出的“塔当”眼目给人产生惧怕不敢对视的视觉感。





### 句町牡宜铜鼓

2007年9月，由省、州、县考古工作者组成的联合考古队，对广南县牡宜汉代句町古国王族墓展开抢救性清理发掘，此次挖掘，共出土文物100多件，包括两个铜鼓。其中，4号墓出土的铜鼓，面径72厘米，底径86厘米，高49厘米，比云南省博物馆镇馆之宝——广南铜鼓还要大，堪称中国考古史上迄今发现的最大的石寨山型铜鼓，称句町铜鼓。



- ①②③ 两汉时期铜鼓鼓面铸有蛇、蛙、鸟等纹饰  
④ 句町牡宜铜鼓外形



## 丘北草皮村鼓

丘北草皮村鼓。面径61.5厘米，通高38厘米，足径77.5厘米，足高3.5厘米，耳长9厘米，宽2.4厘米，耳距42.5厘米。鼓面中央太阳芒可辨6芒，光体铸造不平，素面有6芒；鼓面不光滑。胴部有四颗支钉，两面相对。腰部由斜雷纹分作8部分，有4条单弦线，主要纹饰有雷纹，圈点纹，桥形耳，两两相对。收藏于文山州博物馆，时代：春秋晚期（石寨山型）。



- ①② 草皮村鼓纹饰  
③ 草皮铜鼓外形



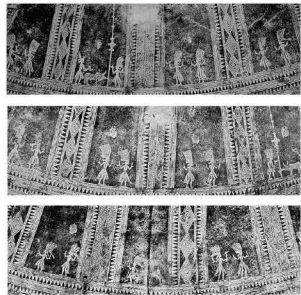


### 广南铜鼓

广南铜鼓的鼓面，铸有壮族崇拜的12道太阳芒纹的太阳图案，围绕太阳旋转的有稻作物候鸟“骆罕养”（大雁、鹭鸶、白鹤？待考）、能预测晴雨的蛙“宙”以及鼠、牛、虎、兔、“都额”（龙的前身）、蛇、马、羊、猿、鸡、狗、猪（12属相和12个时空方位）代表物。鼓腰、鼓足铸有“忒”（犁）、“擘”（耙）、“忒那”（犁田），“芥边”（划舟）、“奔燕”（祭祀）、“络么”（驯黄牛）、“荷弄”（舞蹈）等图案。先民创造了铜鼓，千百年来，博大精深的传统文化凝结在铜鼓上，为铜鼓铸造了“灵魂”。广南铜鼓也是句町铜鼓，铜鼓在壮族发展史上显示出许多功能，如击鼓与神灵沟通，击鼓传递信息，战场上击鼓指挥军阵，祭祀仪式击鼓驱邪降福等，铜鼓变成了赐福镇邪的神圣器物，获得壮族人民的崇拜。



① 鼓面  
② 鼓腰  
③ 鼓足  
④ 鼓耳  
⑤ 广南铜鼓外形



## 文山市平坝铜鼓

文山市平坝铜鼓。面径35.5厘米，通高38.5厘米，腰间收束处100厘米，足径43厘米，耳长7厘米，宽2.3厘米，耳距38.5厘米。鼓面中央太阳芒可辨5芒，有7条单弦纹，纹饰有倒三角纹，圈点纹。胴部有三角纹，耳为桥形耳，四耳两两相对，腰部纹饰有动物图案，三角纹，圈点纹。鼓身三段明显，足外侈。收藏于文山州博物馆，时代：战国晚至西汉初。



- ① 文山市平坝铜鼓外形  
② 文山市平坝铜鼓纹饰