

广南平山岩画

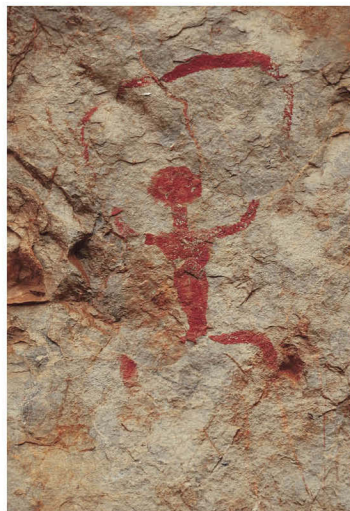
广南平山岩画位于广南县莲城镇东约12公里的平山行政村会梁子上村东面1公里，位于北纬 $24^{\circ} 02' 0.07''$ ，东经 $105^{\circ} 48' 40''$ ，海拔1560米，属半干旱山区。岩面朝西南，高约30米，宽25米，上、下两端凸出，中部内凹，形成一个内曲面。岩厦下面有长25米、宽8米的台地，台地前为深约150米的山谷。整个岩画范围约 1.7×4.8 米。由于风化，岩画有少许剥落。图像最高处距台地3.7米，最低处距台地2米。岩画使用红色颜料绘制而成。



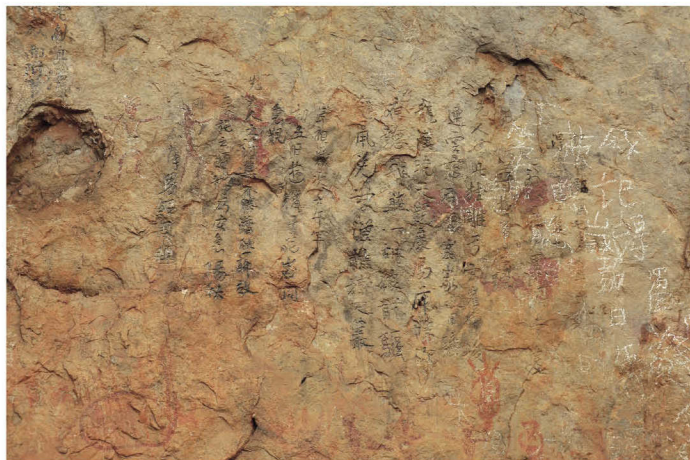
平山岩画全幅



平山岩画全幅临摹图



- ① 平山岩画上有不少后人涂鸭的痕迹
 ② 平山岩画中人物造型因被风化，模糊难辨
 ③ 平山岩画中的人物图案局部
 ④ 平山岩画中的人物图案



- ① 平山岩画局部
- ② 形似建筑的平山岩画图案
- ③ 形似人头顶陶罐的平山岩画图案
- ④ 平山岩画上有明代记事题刻
- ⑤ 平山岩画局部



丘北普格岩画

丘北普格岩画位于丘北县双龙营镇普格村西约3公里的白石岩崖壁上。崖壁高约30米，朝西向。岩画距地面高7米。海拔1690米，地处东经24° 16' 11.7"，北纬104° 17' 27.6"。20世纪80年代第一次文物调查的资料记录：岩画范围约50平方米，可辨图像24个，模糊难辨的有10余个，最大图像高2.2米、宽1米，最小图像高20厘米。图像均为赤红色。



① 丘北县双龙营镇普格村西约3公里的白石岩呈喀斯特地貌

② 丘北普格岩画就藏于此西崖壁脚下



20世纪80年代立的普格岩画调查碑记



丘北普格岩画临摹图，左侧为男女交媾图，中是女性怀孕生子图，右侧为人工兴旺图



普格岩画人工兴旺图临摹图



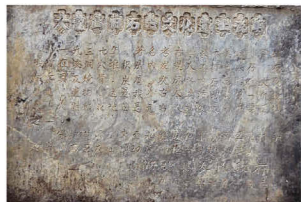
- ①② 普格岩画主体图案局部
③ 普格岩画主体图案

丘北黑箐龙岩画

丘北黑箐龙岩画位于丘北县城西黑箐龙村旁大龙山山洞的崖壁上，山体呈西北走向，崖壁高约50米，岩面坐西北面南东南，海拔1530米，地处东经 $24^{\circ} 02' 19.3''$ ，北纬 $104^{\circ} 09' 07.7''$ 。岩画表现“人形飞鸟”形象，图像与相距约20公里的丘北狮子山岩画“人形飞鸟”图像较为相像。



① 丘北县城西黑箐龙村大龙山洞黑箐龙岩画点



20世纪80年代黑箐龙岩画碑记





①③
②④

- ① 黑箐龙岩画中的人形飞鸟图案
- ② 黑箐龙岩画中的人物图案
- ③ 黑箐龙岩画中的人物头部图案
- ④ 黑箐龙岩画中的人物图案



①

① 黑箐龙岩画古文字图案

丘北黑箐龙岩画中的古文字图案是壮族先民的“莱师”作品。壮语的“莱瓦”和“莱师”是两个不同的概念：“莱瓦”是壮族的美术；“莱师”是指文字书写。“莱瓦”和“莱师”的区别是：“莱瓦”是绘画；“莱师”是书写文字。黑箐龙岩画“莱师”作品是石器时代先民书写在岩壁上的文字，待破译。可以说，壮族的“莱瓦”和“莱师”是同源同时发展。

丘北狮子山岩画

丘北狮子山岩画位于丘北县曰者镇政府驻地东约3公里处的狮子山仙人洞的崖壁上，山体呈南北走向，洞口朝西，岩画最高距地面约11米，最低距地面约8米，海拔1460米，地处东经104° 01' 45.3"，北纬24° 09' 43.2"。狮子山仙人洞是当地村民的宗教活动场所。

岩画分布为2个区，用黑色和红色颜料绘树、人物、鱼、生产工具等。主体图像较大，为“人形飞鸟”，所占面积约0.8×0.4米，作画者形象勾画出人头、躯干，并在头部和手臂画出羽毛纹饰，犹如飞翔于茂密森林。远古先民将树木、飞禽、人物三类异物同构作画，反映出当时的先民已十分关注生命的存在和对生态文明的觉醒。



① 丘北县曰者镇狮子山仙人洞狮子山岩

②③ 狮子山岩画主体图案局部



狮子山岩画全幅

丘北红花山岩画

丘北红花山岩画位于丘北县曰者镇红花山村西南7公里处的岩壁上。岩厦正前方为一低洼盆地。崖壁坐东朝西，高约50米，海拔1380米，地处北纬24° 6' 41.5"，东经104° 48' 24"。整个岩厦长27米，岩厦下有5.3米宽平地。画区长2米，图像最高点距地面5.5米，最低点0.8米。

岩画分布为四区，第一区范围5.4×2.6米，红色图像多达40余个，可辨6个；第二区范围2.38×1.54米，用红色绘图像14个，可辨7个，其中有人物和狩猎“工具”等。第三区范围0.77×0.91米，用红色绘网及猎物。第四区范围2.64×3.2米，红色绘图像多达390个，可辨图像5个，其中有200多个空、实圆点，构成图形和线条。



- ①② 红花山岩画局部
- ③ 红花山岩画主体图案



红花山岩画主体图案编摹图

