



红花山岩画局部临摹图



红花山岩画局部临摹图



- ①② 红花山岩画局部
- ③ 红花山岩画特写图



红花山岩画局部临摹图



红花山岩画局部临摹图



红花山岩画局部临摹图



红花山岩画局部临摹图



①②③ 红花山岩画局部



### 广南水头洞岩画

广南水头洞岩画位于广南县者太村东南1公里的水头洞洞左侧石壁上。此画为笔者首次发现，人物图案与广南县境新石器时代岩画相近，考古界还未作论证。水头洞的洞右侧石壁上绘有一腾飞的龙图案，为当地村民在清代末年为祈求水源不断而绘制。



① 者太村东南1公里的水头洞洞左侧石壁水头洞岩画点

② 水头洞岩画点入口



①
②

①② 水头洞岩画局部，为新石器时代作品



云南清水江旧石器时代猿人岩画，新石器时代水头洞岩画局部，属原始艺术

## 广南猫洞岩画

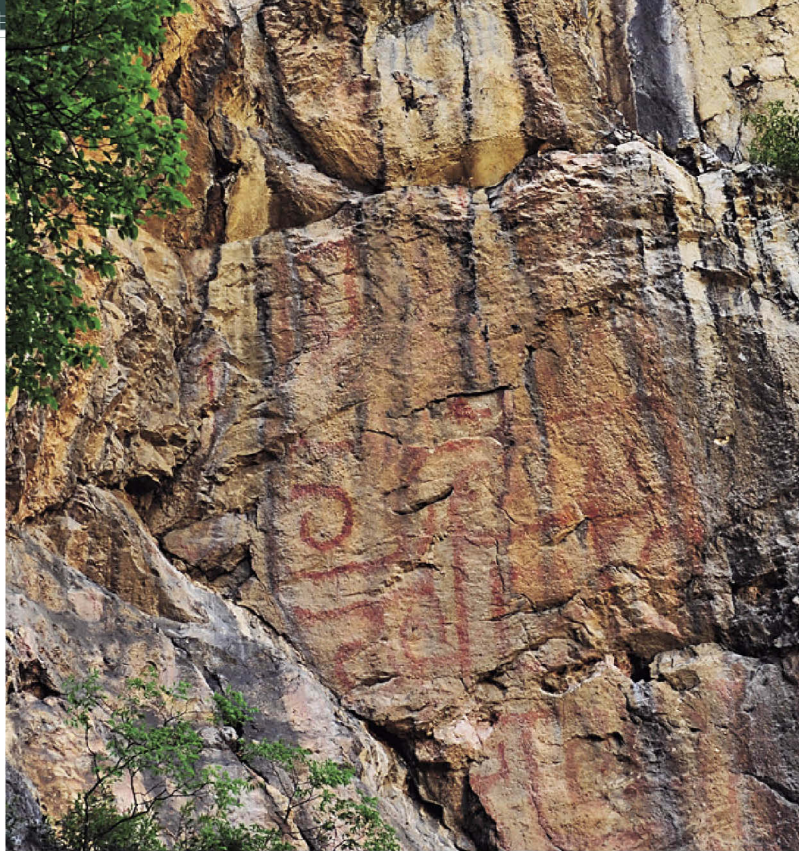
广南猫洞岩画位于广南县旧莫乡平上村东北1公里的猫洞。岩画分布在猫洞左右两侧崖壁上，属新发现的岩画，可辨认的图案仅2个。

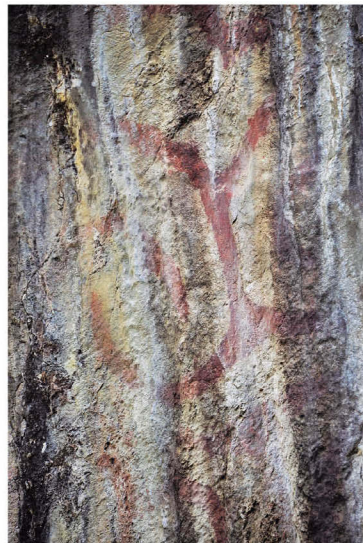
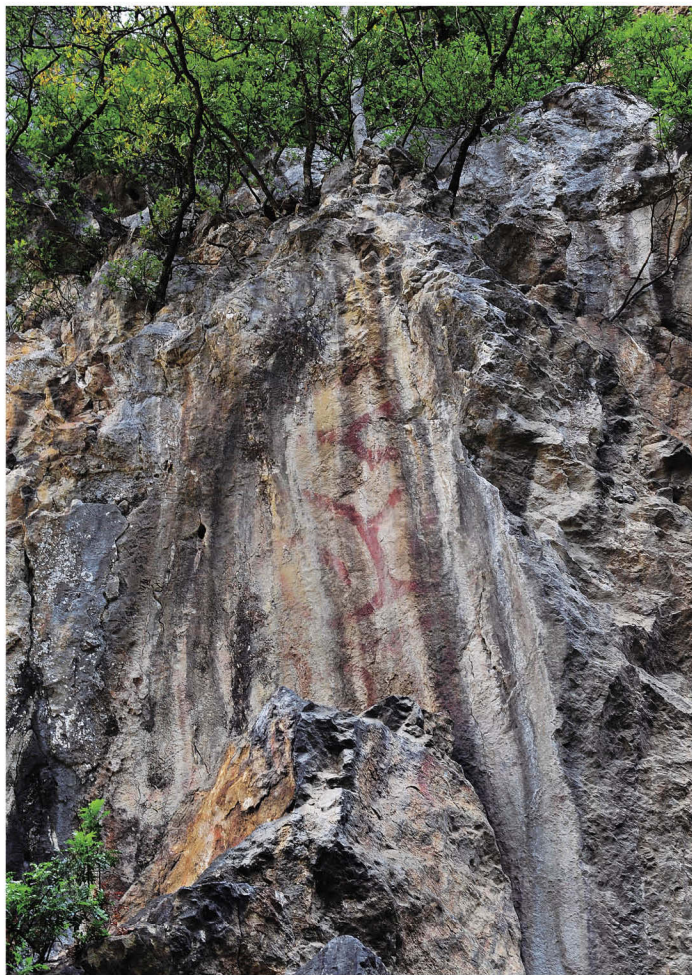


① 广南县旧莫乡平上村猫洞的猫洞岩画点

② 猫洞岩画局部

③ 猫洞岩画主体图案





① ②

①② 岩洞岩画局部



文山市红字冲岩画

文山市红字冲岩画位于文山市柳井乡新发寨村，距乡镇府驻地柳井村约6公里的红字冲山崖壁上，山路通到岩画山脚，画依天然岩壁从上至下分两组。画面高约2米，宽约3米。可辨图像41个，最大单体图像20厘米，最小的8厘米，图像排列不规则。其中人物14个，“田”字符号27个，另有无法认知图像30余个。



①② 红字冲岩画局部



## 文山市喜古乡顺甸河岩画

考古界在云南省文山州境发现了许多新石器时代遗址，其中，同时代的岩画也多。先民留下的岩画多数在人迹罕至的深山老林，到目前为止，有可能还有不被人所发现的岩画，如在本书排版期间才发现的文山市喜古乡顺甸河岩画。



①② 顺甸河岩画局部



壮族至今仍在传承着原始宗教、即原生型民间宗教“摩教”。“摩教”主持者、承传者是女性“乜满”（女祭司）和男性“博摩”（男祭司），他们还传承收藏有古籍画谱。

壮语称之“乜满”的女祭司，不同地区有不同的称呼。有的称“娅档”或“濮档”；有的称“娅囊”或“乜囊”；有的称“娅摩”或“麻莫”。汉译“娅、乜、摩”为“母、女性”；“摩”同“莫”，为“吟诵、叙述、法事”。尽管“乜满”群体的称呼不同，却有共性特征：她们都是年龄不等的女性，都曾经历过“九死一生”的磨难，使其食欲、体质、思维、心理、幻觉、预感、言语等与常人无异。相传，“乜满”能通灵、通神，是壮族十分崇拜的神职人物。人们在生活中遇到一时不解的异常现象和灾难，都要向“乜满”咨询，请求解除灾难。“乜满”确实也帮人解除了部分灾难，也解答了人们不知的部分景象。“乜满”也就自然升职为专为人预测灾难和不祥之兆，并解除灾厄的原始宗教职业者。壮语称男性祭司为“博摩”，“博”可译为“父、男性”；“摩”为“吟诵、叙述、做法事”。“乜满”产生于新石器时代的“乜满”制母系氏族社会，“博摩”产生于青铜时代的“博摩”制父系氏族社会。在男权制社会里，“博摩”是部落的男祭司。“博摩”为祖传和师传，主要承传《摩经》典籍，《摩经》可分为历史、宗教、文学、历算、哲学、经学、民俗、科技等，是壮族的百科全书。“博摩”在庄严的丧葬祭祀活动中，将本民族历史文化《摩经》宣教后世。“博摩”



- ① 壮族摩教典籍收藏者“博摩”（男祭司）  
② 壮族摩教典籍“师版”古籍画谱



在履行祭祀活动时，要挂出“师版”（驱邪避凶书），即古籍画谱。

传承至今的古籍画谱的文化内涵还有待研究。

文山市壮族布依支系宗教挂图，为清代所绘。

早期文山市壮族布依支系，多数人家都有类似这样的图挂在神龛一侧，每逢节庆和讨亲嫁女，都必须在此图前履行祭祀。挂图作画由上至下分五层人物活动。顶层绘壮语称的“宙町”（王、皇）端坐中央，右边绘一位小奴仆递烟杆敬烟；左边一位小奴仆敬“酒、茶”。第二层绘两位“官人”骑马扬鞭飞奔，两马中间绘一人敲锣，一人撑伞。第三层绘两人坐轿，四人抬轿，两轿中间绘一个敲鼓手。第四层绘两女摇铃摇扇骑马，两马中间绘一女举铃，一女撑伞。第五层绘一位壮族女祭司“乜满”履行祭祀活动，“乜满”前置一袋米的木制升具，内插五面小旗，木升边献三杯酒，酒杯边是“乜满”投下的水牛角卦占卜器具。“乜满”身后绘五位行进的女兵，前两位举红旗，后三位举兵器。此挂图是文山州20余万壮族布依支系唯一保留的古籍，记载了古代壮族的政治、军事、宗教等文化现象。



- ① “博摩”正在整理学教典籍  
② 文山市壮族布依支系宗教挂图

