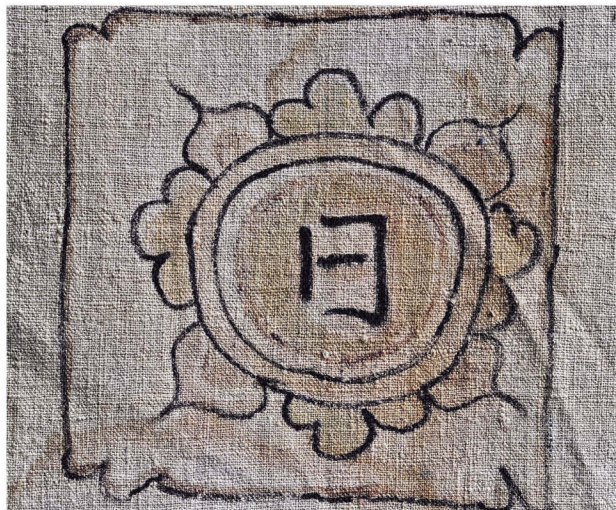


①	②
	③
	④

- ① 壮族布依族“雷”王像
- ②③ 文山壮族布依族宗教挂图局部
- ④ 壮族女祭司“乩满”出经祭祀占卦图





壮族学教典籍《师版》古籍画谱中的太阳神图案

壮族原始宗教的承传者和祭祀仪式的主持者“博摩”，承传有壮族摩教典籍《师摩》（摩经），内容有民族魂、造天地、射日、历法、物种起源、生殖、火种、狩猎、捞鱼、旱灾、洪水、种稻、铸铜、腹葬、祭神、敬神、迁徙、选村落、造屋、纺织、造纸、选畜禽、争天地、育女、嫁女、预兆、梦兆、解厄、归甯等壮族历史文化。《摩经》可分为历史、宗教、文学、历算、哲学、经学、民俗、科技等，是壮族的百科全书。古籍画谱壮语“都颞”或“迪颞”，汉译为“龙母”或“龙”。古籍画谱“都颞”（龙母）是文献古籍里讲述的创造河流的神，古籍记录，“都颞”能翱翔高空，可以居天庭，可以深入水潭和茫茫大海，是先民崇拜的大神之一。



古籍画谱中的神像，神名待考





古籍画谱(师版)“鸾”神鸟图

壮族古籍《师版》绘有先民崇拜的各类神鸟，图为神鸟“鸾”。壮族先民传承鸟崇拜相关习俗，“鸾”神鸟类似汉文化的凤凰，为百鸟之王。



壮语“乜”为“母”；“双必”为“两只翅膀”。“乜双必”可以译为“长有两只翅膀的祖母”，即“雷神”。壮族先民认为高空雷声是“乜双必”敲响多面鼓发出的响声，为此，凡绘“雷神”都要绘一连串的鼓作道具，而“雷神”是人和能在高空翱翔的鹰两类同构组合形象，这也是鸟崇拜文化的产物。



① 壮族摩教古籍《师版》画语“乜双必”挂图

②③④ 壮族摩教古籍画语《师版》“雷神”挂图亦是壮族先民崇拜的“鸟人”化身





乱伦图是壮族先民告诫后世，羊与牛、马与牛、羊与猪、鸭与鸡等是乱伦凶象。乱伦图告诫人们世道不能乱，才能维持生命的可持续发展，明白物种繁衍有规律，不能乱伦，鸡不能与鸭配，猪不能与马，马不能与牛配等。若出现乱伦为凶光，必须举行祭祀解除，在解凶光时需要悬挂《师版》。



古籍画谱《师版》“乱伦图”图案组图





①②③ 古籍画谱中以图示人，同辈男女可婚配，  
乱伦则凶

古籍画谱《师版》认为，同辈男女婚配可以繁衍后代。同时告诫后世，凡同辈男女婚配成夫妻可以同床繁衍人烟，但对不举行结婚仪式或不同妻分产禁乱伦，若有此行为凶，必须请壮族男祭司“博摩”悬挂《师版》举行解除凶兆祭祀仪式。



①②③ 先民抬铜祭祀

④⑤⑥⑦ 清朝时期的先民抬铜祭祀







牛精施魔图



①②③ 民俗图





1	2
3	4

- ① 蟹柱图
- ② 溺水图
- ③ 猴子抢食图
- ④ 虎象图

1	2	5
3	4	

- ① 观产子图
- ② 挑担图
- ③ 劳作回担图
- ④ 出行图
- ⑤ 奏乐图

