



两性梦幻图



猴归林图



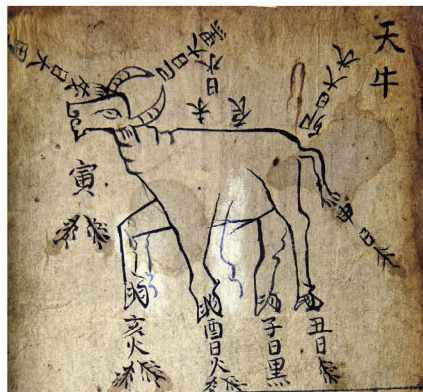
兽农图



竞渡图



鬼怪图



天牛图



九首鬼图



鸭图



上：历算图局部；下：夫妻图



同餐不同心图



怪牛图、人物白描图



① 鸡骨占卜图

② 夫妇子女图

③ 占卜卦象图



《史记》提到的“越祠鸡卜”，一直在越南后裔之一的壮族摩教传承。20世纪末，笔者向广西《壮学丛书》编委会提出抢救壮族古籍《鸡卜》立项问题，21世纪初获得《中国壮族鸡卜经》的抢救、破译、出版项目。文山州壮学会王明富抢救、破译鸡卜古籍15本，云南省壮学会何正廷抢救、破译10本，广西古籍办抢救、破译6本，于2013年出版。





①	②
---	---

①② 神猴图

壮族摩教男祭司“博摩”相饰古籍画谱“迪灵”（猴）图。壮族先民认为人类是猴演变的。据古籍记载，人类一度时间人烟发展太快，食物不够吃，有的小孩因此返回山林如同猴一样生活。后来生活又恢复正常，其母上山带儿回村生活，但儿已经习惯在野外生活，不愿意跟母回去。壮族先民告诫后世要珍惜生命，与自然生态保持和谐发展。



天庭图



壮族传承人教图



壮族传承道教图

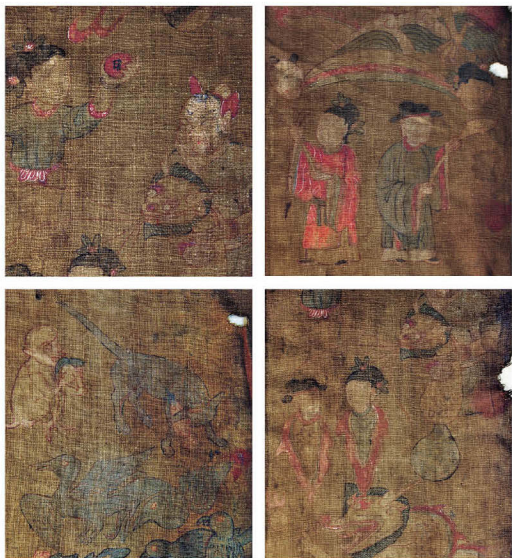


壮族传承道教图



壮族传承道教图(组图)

道教早在东汉末年传入广西壮族聚集区。而在中国壮族的第二大聚集区云南省文山州(即西汉古代句町国辖区)与中原地区的文化的碰撞不是很明显,古代句町国辖区内的句町濮人后裔,从汉代到唐宋元明清各个时期,仍然传承自己的生产生活模式,传承句町濮人的传统文化。句町濮人的原生宗教“摩教”,仍然传承至21世纪。北宋年间,壮族部落王侬智高反“交趾”(今越南)戍边的战争,遭朝廷派大军镇压,中国壮族第一大聚集区的壮人往西南的第二大聚集区文山迁居,由此,原在广西传承的道教文化也被带入文山地区,主要带到富宁县的濮越支系。随着濮依支系和濮越支系开始杂居生活,极少部分的濮依男祭司“博摩”也信奉道教文化,最明显的壮传道教是壮语咒术的最后一句念到“太上老君、急急如律令”。而道教画谱的文化内涵和教义,濮依男祭司知之甚少。在壮族第二大聚集区云南省文山,长联道教古籍画谱,目前仅发现一件。



壮族原始宗教图(组图)

云南省文山州壮族先民认为祖先的亡灵活着，具有超自然的力量，为祈求祖先佑护和赐福儿孙，就形成了祖先崇拜。祖先崇拜主要表现在对遗体和亡灵的安抚送葬，并为祖先设神龛竖灵牌；每逢节日进行接祖送祖祭祀；若逢灾祸和喜庆，必须祭祖；每逢长辈归世，丧葬也特别隆重，近邻远亲都来参加。安埋前，博摩（男祭司）要为死者招魂，并让众人陪亡灵听博摩诵读一天一夜的经文。最后由博摩把亡灵引向祖先生活的地方，路途上要爬十二座山、过十二条河、跨十二座桥、过十二个勐（村寨），安埋要选择坟地，告慰亡灵，安心离开人世，让死者进入另一个世界好好生活，佑护人间子孙。



壮族先民说图



壮汉文化交融，日月高照，双湖雨顺