



①	④	⑤
②	③	⑥
		⑦

- ① 在祭祀场地平分牛皮给各宗族
- ② 各宗族把牛皮平分给12岁以下的小孩，小孩用木棍穿牛皮烧吃
- ③ 祭品牛的各部分须平分给各宗族
- ④ 生火
- ⑤ 在祭祀场地分得烧牛皮吃的小孩
- ⑥ 广西县壮族在祭祀场地平分供品，在祭祀场地传承着原始共产共分的远古生活
- ⑦ 烧牛皮





①	②	④
③		⑤

① 壮族在抬“包间”的轿子上挂报首棒去接“包间”女神

② 壮族接“包间”仪式由女性主持，全是女性参加，是早期母系氏族社会的遗风

③ 壮族在接“包间”的路上用壮锦铺路

④ 壮族接“包间”仪式的抬轿队伍全部由女性组成

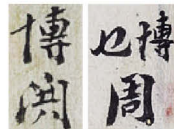
⑤ 壮族由女性载歌载舞去迎接“包间”，是早期母系氏族社会的遗风

壮族“博闾”制父系氏族社会

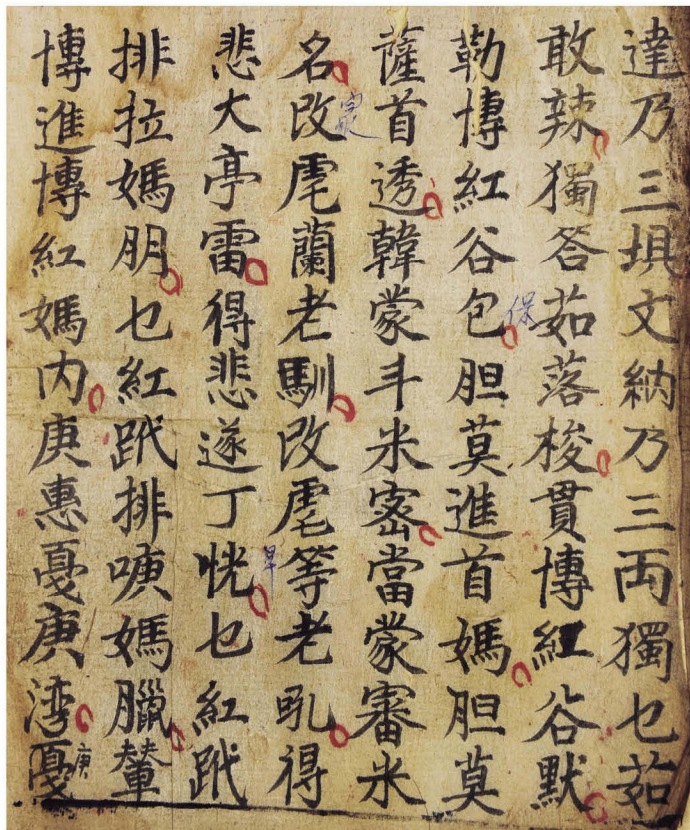
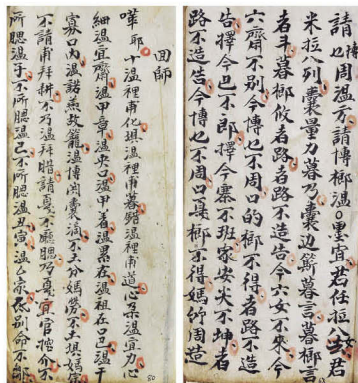
壮族文献古籍记载的“博周”、“博闾”、“博洪”，是古壮语的汉字同音异写，“博”意为“父”，而壮语发音的“闾、红、洪”，汉译为“王、皇、酋长、最高首领”。壮语的“周”，汉译同“闾”。壮语“博周”同“博闾”。壮族文献古籍记载的“博周”、“博闾”、“博洪”，专指“父皇、父王”，是壮族早期“博闾”制父系氏族社会的最高领导者。

在壮族母系氏族社会后期，随着农业及畜牧业进一步发展，男女劳作自然分工，狩猎、驯兽、器具制造等由男子承担，养育子女、饲养牲畜、栽种、纺织等由女人承担。随着人口的增加和生活地区的扩展，两性分工及社会地位又有新的变化，男子在地域争霸、战争及生产上取代女性而占主要地位，维护氏族的利益也靠男子，渐渐形成了以男子为中心的“博闾”制父系氏族社会，壮族社会由此进入了以“博闾”（父皇、父王）为中心的“博闾”制父系氏族社会。

壮族父系氏族社会的文化特征是男性生殖崇拜、祭祀石祖，以男性组织祭祀活动，由男祭司“博哩”主持原始宗教祭祀仪式。壮族祭祀神灵时分食公牛睾丸，也属男性生殖崇拜的遗风。



- ① 有关“博闾”记载的壮族古籍
② 有关“博周”记载的壮族古籍
③ 有关“博闾”记载的壮族古籍局部
④ 有关“博周”记载的壮族古籍局部
⑤ 有关“博红”记载的壮族古籍



广南县壮族祭祀圣山的神图，为人神合一构图，其图案犹如一棵茂盛的植物。壮族先民认为：有森林才有水，有水才有稻田“那”，有“那”才能维系人类繁衍，发展的人类必须保护森林。为了获得人与自然的和谐发展，先民将太阳神、布洛陀神、水神、社稷神等封在村落四周的古树林木上，年逢开春，全族履行祭祀。通过祭祀活动，教育族人爱护自然，保护古树林木。壮族的圣山神图，是传承先民生态文明、人与自然可持续发展理念。

广南县壮族崇拜“博吉金”圣山的“乩醮”、“者醮”神灵。早期是母系氏族社会的女祭司“乩摩”主持祭祀圣山神灵，到了父系氏族社会，由男祭司“博摩”主持祭祀，男祭司“博摩”为了讨好“博吉金”圣山上的神灵，必须穿戴女人服饰去履行祭祀活动，进而成为传统礼仪，这一行为是母系氏族社会向父系氏族社会过渡时期的社会变革遗风。



- ① 壮族崇拜的“博吉金”圣山，在母系氏族社会是女祭司“乩摩”主持祭祀，到了父系氏族社会由男祭司“博摩”主持祭祀，男祭司必须穿戴女人服饰才可
- ② 穿戴女人服饰的男祭司们在“博吉金”圣山上履行祭祀仪式
- ③ 壮族崇拜的“博吉金”圣山祭祀场地，母系氏族社会是女性聚集在此地履行祭祀，今为男性聚集履行祭祀，是父系氏族活动的遗风
- ④ 男祭司置放祭品





- ① 石祖庙
- ② 壮族圣山上每年履行祭祀的石祖
- ③ 富宁县上腊村石祖



- ① 壮族精选公牛祭祀“得吉金” 圣山上的神灵，取祭品牛的睾丸平分各参加祭祀活动的男丁们煮吃，祈求族人繁衍
- ② 在祭祀场地，将祭品牛的睾丸烧烤
- ③ 在祭祀场地，每个宗族族长将平分得的一月公牛睾丸带回煮，与本宗族男丁共餐
- ④ 广南壮族千余人在圣山上杀公牛祭祀“阉叮”（汉代的句叮王），这是父系氏族社会以男性为主活动的遗风



壮族“博版”制氏族联盟社会

“博𠵼”制父系氏族社会后期，随着牧业、农业、制陶业、冶炼铸造业的发展，促进了以物易物的交易，私有制财产日益增多，父系制社会的基本经济单位也过渡为家长制家庭，原来的共居、共耕、共享社会形态逐步分化为以男子为中心的父权制家庭。由于人口的增加和生活地域的扩展，许多独立的小家庭聚居成村落“版”、“隆”。随着壮语称之为“版”、“隆”的村落不断增多，父系氏族社会中又出现了氏族联盟，原来的“博𠵼”变为“博版”（村寨之父、寨主）。从古至今，在“濮依”、“依族”居住地区，各个“版”都建有一间公用的“厅𠵼”，有的称“厅浪”、“厅索”、“厅崩”，汉译为“老人厅”，厅里设有神龛，供奉“者董动、弘董版”（祖先神灵）。每逢祭日，“博版”要召集寨老、族长们到老人厅里祭神灵，商议村寨事务，处理近期发生的事件。若遇战争，“博版”也会召集寨老、族长们到老人厅里祭神灵，群体出谋献策，全民对外。“厅𠵼”成了壮族社会政治、宗教合一的民主管理中心。与此同时，“濮依”、“依族”社会中还产生了“博版”制氏族联盟社会。

文山州的数千个壮族村寨，新中国成立以后氏族联盟时期的政教合一的管理中心“老人厅”仍然发挥它的传统功能。在20世纪70年代，每个村落都建有一间政治、宗教合一的活动中心，此类建筑是沿袭古代壮族“博版”制氏族联盟社会的“博版”和族长民主议事厅，是“博版”制氏族联盟社会的标志建筑。进入21世纪，壮族聚集区的村落仍然保存此类建筑。“厅𠵼”，或称“厅索”，每年春耕前，族长、“博版”、寨老和男祭司“博摩”，在“厅索”里举行祭祀“𠵼厅索”仪式。各村落的“厅𠵼”严禁女性进入，这是以男性主宰社会的“博版”制社会的沿袭。



① 壮族“博版”制社会，每个村落都建有一座“厅𠵼”，汉语称“老人厅”。广西贵县马村的“厅𠵼”，仍然传承它的政教合一管理中心的功能

② 富宁县六宜村的老人们厅有一块石板，每次获得捐赠物都放到这块石板上平均分给各户，这是共产共分的遗风

③ 贵马村族长、寨老、男祭司“博摩”在“厅𠵼”里主持祭祀





① 在清代曾经翻修过的马关县马洒村老人厅

② 富宁县坡身村老人厅由于不断维修而保护完好，是一座标志性建筑物

③ 壮族村落里的老人厅，是壮族“博饭”制氏族联盟时期的标志性建筑物，至今仍然具备传统功能

④ 在壮族“博饭”制氏族联盟时期，由男性履行各种祭祀活动。丘北县那红村壮族村民至今仍然传承着这种古代遗风



“宙叮”制部族国家

《汉书·西南夷》载昭帝曰：“鉤町侯亡（毋）波率其邑君长、人民击反者，斩首捕虏有功，其立亡（毋）波为鉤町王。”由此可见，在汉昭帝下诏册封毋波为王的时间是始元六年（公元前81年）秋七月。据郑超雄著《壮族文明起源研究》（249页）论述：“汉时西南夷的三大方国中，滇王国约在西汉末灭亡，夜郎国又在汉成武帝时被消灭，此后句町国便成了西南最大的方国，是唯一存在并封‘王’的方国，其势力越来越大。”在句町古国存在的数百年间，云南壮族集聚区的最高首领“宙”或“宙叮”，是壮语汉字记音中的“毋波”或“亡波”，“毋波”即是壮族文献古籍记载的“閔博”，即“皇父、父皇”。

到“博版”制氏族联盟社会后期，云南壮族各个“版”的联盟，征服周边的部落，部族群体产生了部族崇拜的“宙”——“閔博”，云南壮族的第一个以毋波王为核心的国家“句町国”由此诞生，从此，云南壮族社会进入了“宙叮”制部族国家（奴隶制时期）。



句町古国疆域图



- ① 岩画人物形象突出头顶束发为冠，壮语称冠为“宙”，是“宙”的装饰
- ② 青铜器上的人物塑像，头顶束发为冠的中心人物就是当时的头人
- ③ 壮剧演员扮演头人也束发为冠
- ④ 西畴县上里村壮族女性在要去祭祀文阳七神前，要净身穿传统服饰，她们也得束发为冠



- ① 文山市东山有座庙，庙里雕塑“宙叮”神像。壮语“宙叮”即汉语中的句町王
- ② 云南通海句町王庙，为宋代大理国国王段思平所建
- ③ 句町国是句町铜鼓的发源地，在云南文山州出土和传世的各委铜鼓多达143面

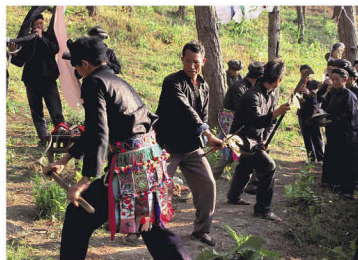




① 广南壮族在“博吉金”圣山举行传统祭祀仪式，祭场插五色彩旗，是古代向町军事活动的标志。进入21世纪，壮族人民仍然传承着祭祀向町王的活动

② 在祭祀向町王仪式中，壮族“善班董”武木队需持古代兵器模拟古代战争的厮杀场面

③ 表演结束，胜方高举兵器呐喊



广南县境有一座壮族人民崇拜的“博吉金”圣山，每年春耕前和稻穗扬花前，各村都自择吉日举行祭祀圣山上的“乜𠵼”、“𠵼𠵼”、“布洛陀”等始祖神和自然神活动。届时，生活在圣山上的12个壮族村的千余男丁，在圣山上杀黄牛举行祭祀“𠵼𠵼”仪式。