



富宁县归朝沈氏土司衙署遗址木雕人面怪兽面部



富宁县归朝沈氏土司衙署遗址木雕（组图）



富宁县归朝沈氏土司衙署木雕人面怪兽

5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

王佩伦故居木雕

广南县旧莫村“宙那”（田主、地主）、抗日将士王佩伦家大门。广南壮族灌依后裔王佩伦，民国时期，国民党云南省主席卢汉曾委任他为广南县长、广富保安司令等职。1950年，国民党和共产党争取地方少数民族武装中，王佩伦看不清事态发展，被国民党利用，1951年被中国人民解放军击毙。王佩伦故居建筑是清末典型的壮汉文化融合的艺术精品。

王佩伦故居大门局部木雕





广南县王振伦故居木雕（组图）



广南县王佩伦故居木翠（组图）







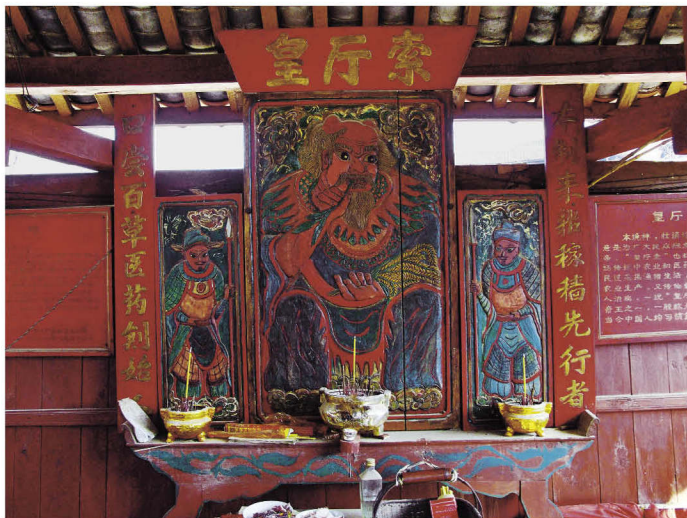
广南县历史文化名城古建木雕

广南县城，从西汉到唐宋元明清，自古就是壮族聚居区，古建木雕保留壮汉艺术相融合的特点。





富宁县六宝村老人厅清代木雕



广南县棠马村“厅索”（老人厅）木雕神像

老人厅木雕

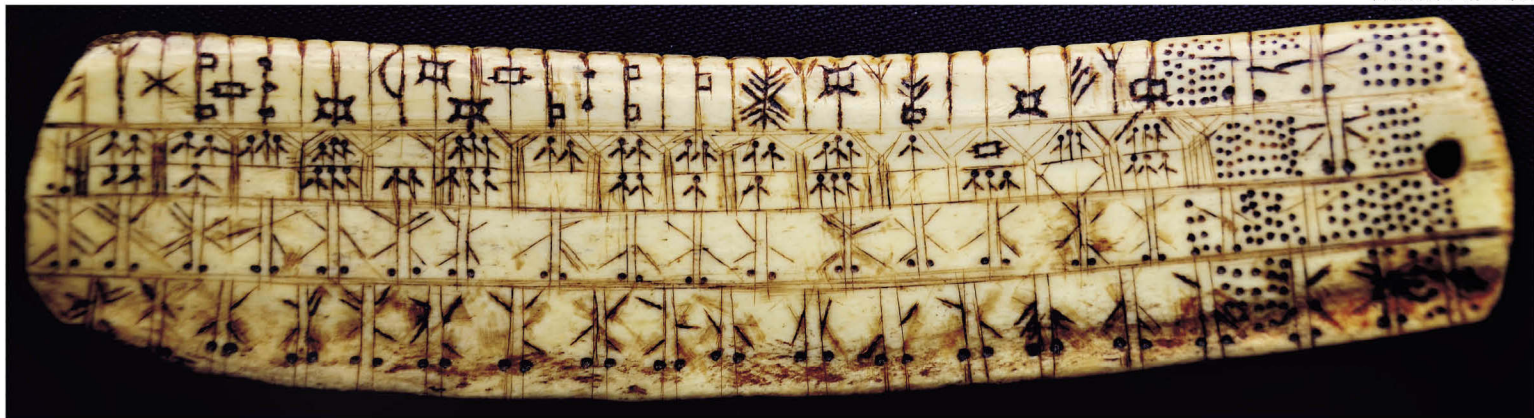
从古至今，在壮族“浓依”地区，各个“版”（村）都建有一间公用的“厅隅”，有的称“厅浪”、“厅索”、“厅崩”，汉译为“老人厅”，内设有神龛，供奉“耆董勳、弘董版”（祖先神灵）。每逢祭日，“博版”要召集寨老、族长们到老人亭里祭神灵，商议村寨事务，处理近期发生的事件。若遇战争，“博版”也会召集寨老、族长们到老人亭里祭神灵，群体出谋献策，全民对外。“厅索”成了壮族社会政治、宗教合一的民主管理中心，是壮族“博版”制氏族联盟社会的沿袭。

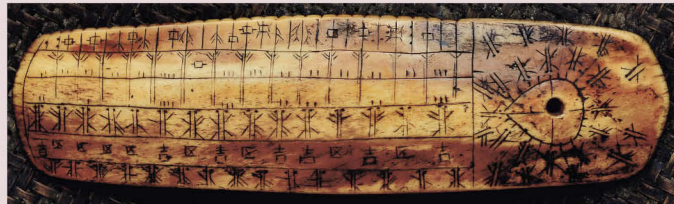
壮语“师多巴”为“骨刻书”，壮族先民曾经没有文字而以刻木、骨刻记事的年代，“骨刻书”应源于此年代。壮族口碑古籍记载，“师多巴”是壮族“乜隅”制母系氏族社会的“乜隅”发明创造。在河姆渡遗址出土的长15厘米、宽4厘米的连体鸟纹骨匕，与今天壮族传承的“师多巴”骨刻历算器一般大小。河姆渡遗址出土的5000-7000年前的连体鸟纹骨匕，它不具备“骨匕首”的形和功能，它应该是流传至今的壮族“师多巴”骨刻历算器的最初版本。壮族的“师多巴”是先民用来推算日历、占卜的器具。



河姆渡遗址出土的鸟形匕

在壮族民间传承的“师多巴”骨刻书





壮族民间仍传承使用的骨刻书(组图)



骨刻书残片



刻有干栏建筑图的骨刻书（组图）



刻有太阳纹的骨刻书局部



刻有“乜阔”形象的骨刻书

壮族传承的“师多巴”（骨刻书），历史悠久。传说：早在壮族的母系氏族社会，“乜阔”观天象发现15天有月亮，15天看不见月亮，周而复始，“乜阔”定30天为一个月，12个月为一年，然后将其观察发现刻成“师多巴”，后世又把“乜阔”形象刻在骨刻书里。历经数千年的传承和发展，壮族的骨刻书不断完善定型，传承至今的骨刻书刻有的人物、干栏建筑、兵器、占卜物象等图案，“师多巴”成了壮族的历史算书和占卜书。

