

### “宙那”制封建社会

北宋时期，句町国消亡后，在云南省的壮族集寨区的社会生活，正如宋朝范成大著《桂海虞衡志辑佚校注》（201页）所述：“古僚人于唐宋时，尚处于较落后之社会形态阶段。僚者，依山林积木，以居其上，名曰干兰，干兰大小，随其家口之数，往往推一长者为王，亦不能远相统摄，父死则子继，若中国之贵族也。”东汉至北宋，云南壮族的社会制度是各宗族村落推一长者为“王”，即“宙那”，是笔者研究提出的继“宙町”制社会部族国家之后产生的“宙那”制社会里的寨主。在“宙那”制部族联盟社会里，各宗族村落互不统属，这时期没有统一的壮族崇拜的部族王“宙或隅”（国王）。云南壮族社会发展进入第五个社会发展阶段，即到“宙那”（田主）制部族联盟社会。文山州最大的壮族“宙那”，在元朝初年被中央王朝授宣抚司职，即广南依氏土司。据《新纂云南通志》记载，自元朝至民国，广南依氏土司从第一代依郎恐起至末代依鼎和止，共传27代613年（1335~1948）。

云南壮族进入“宙那”制封建社会，最大的“宙那”土司衙署建筑为位于广南县城北街依氏土司衙署，其建筑坐北向南，占地面积11000平方米。门前筑一座青砖照壁；大堂口置石狮一对，左侧有鼓楼，旁设监狱西间。前院内设有代办房，签押房；东、西为书房、议事厅；后院有五凤楼、绣花楼等。衙深院重，规模庞大，屋宇宏伟。



- ① 广南依氏土司府遗址的石梯
- ② 西畴县依养仁“宙那”之墓
- ③ 西畴县老街依氏土司“宙那”府遗址
- ④ 广南依氏土司在广南所用的鼓楼

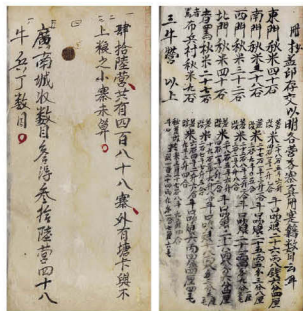




① 明清时期，广南侯氏土司府辖辖区分为36营48牛，此图为清末壮族文献古籍的一页，是土司府故实物地租记录的末页

② 古籍记录将当时侯氏土司府所在地广南城，东南西北门居民定为二牛，把城边的“葛骂”壮族村（定山州最大的村）定为二牛，把写村屯兵村“布兵村”设为二牛，一共分为三牛

③ 广南县巴格村组织并传承至今的“弄娅歪”武术队，曾是48牛中的一牛的古代军事武装



①② 壮族古代军事武装为应付不同的地域兵器，自己发明了独具特色、类似牛角兵器

③④⑤ 壮族社会进入“封建”制时期，各地村落都有“弄娅歪”武术队，每一支武术队是该地区的军事武装，武艺高强的“弄娅歪”武术队伍，每逢出兵保家卫国，土司府可以调动本辖区的48牛的“弄娅歪”武术队

壮族传统美术作品记录了先民的太阳崇拜、鸟崇拜、水牛崇拜、鱼崇拜、蛇崇拜、蛙崇拜、女性生殖崇拜、男性生殖崇拜、红色崇拜、异物同构与和谐共生生态文明的传承。先民的异物同构与和谐共生生态观可以追溯到石器时代，可以说，壮族的生态文明历史悠久。

## 壮族先民崇拜



广南县兔乡发早村壮族村民祭祀神树

广南县兔早村祭树仪式

## 太阳崇拜

壮族先民太阳崇拜源于石器时代，在多处岩画点都可以看到先民绘制的太阳图案。到了青铜时代，先民将太阳图案铸在铜鼓鼓面上，在传统刺绣的壮锦上也绣有太阳。壮族至今仍然传承着崇拜太阳、祭祀太阳的民俗活动。



- ① 壮锦上的太阳纹
- ② 岩画上的太阳纹
- ③ 铜鼓上的太阳纹
- ④ 西畴县上果树女性穿乌衣祭祀太阳鸟母
- ⑤ 壮族祭太阳用黄色糯米饭做供品



## 鸟崇拜

壮族先民的鸟崇拜可以追溯到远古的石器时代，在许多岩画点都可以找到鸟图案。在壮族的口碑古籍中记录的太阳母神话中，太阳是飞翔在高空的大鸟。“莱瓦”作品雷神也是鸟的形象。先民认为，仅有鸟才能上天与天神打交道，鸟的繁殖很快，为此对鸟产生崇拜。壮族浓依支系把自己的族群称为“浓依”，“浓”意指“人”，而“依”意为“鸟”，用鸟形服饰把自己打扮成鸟，穿鸟衣，著鸟尾。考古界发现，在七千年前的河姆渡遗址中，鸟的形象随处可见，河姆渡人是古越人的先民，而壮族又是古越人的后裔，由此可见，壮族先民对鸟的崇拜由来已久。古代壮族先民——骆越人，也被称为鸟人，“骆越”的“骆”，壮语发音为“luo”，“luo”就是鸟的意思，这与越人的鸟崇拜、鸟图腾有着渊源关系。至今文山壮族浓依支系壮族服饰上点缀有许多类似鸟的装饰，如银项圈为鸟首；上衣的袖子和下摆形如“碧依”（鸟翅）；百褶长裙在臀部缠成“盘拜”（禽尾）。自称“浓依”的壮族，“依”与“骆”的壮语发音基本相同，“浓依”的壮语原意即为“人鸟”，即“鸟人”，砚山卡子岩画“鸟形男人”，是壮族先民鸟崇拜的记载和见证。



① “盘依”鸟崇拜著尾服饰

②③ 河姆渡遗址出土的七千年前的连续双鸟太阳纹象牙蝶（鸟）形器

④ 卡子岩画的“鸟人图”，头为鸟头，手掌五指张开于臂向上举似鸟翅，两腿分开，先民有意夸大男性生殖器画在两腿间，说明画的“鸟人”是男性





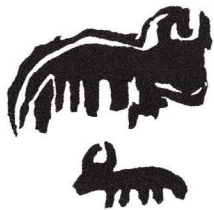
- ① 壮族古籍画卷中的“骆颀”（凤凰）形象
- ② 广南县牡宜句町贵族汉墓出土的西汉鸠杖头
- ③ 壮族传统银鸟如铸

广南县牡宜句町贵族墓出土的西汉鸠杖头，是壮族先民鸟崇拜的标志。据考古界研究，鸠杖是一种昭示身份、象征权威的特殊器具，使用者绝非一般人物。鸠杖头是权杖的标志，为政治、军事、经济、宗教等独占权力的特殊象征物。广南县牡宜句町贵族墓出土的西汉鸠杖头，优美庄重威严，彰显王权之器，帝者之风，证明墓葬的主人具有较高的权势。



## 水牛崇拜

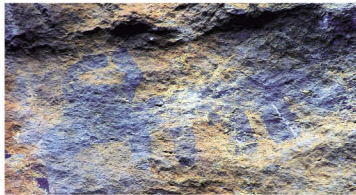
壮族先民早在石器时代就与水牛和谐共处，相依生存。在那猛兽猖獗的原始社会，水牛用它的坚硬的角对付吃人的猛兽，向保护牛儿一样保护着人。壮族先民进入稻作农耕时期，唯有水牛是耕作稻田的主要劳力，维系人类的生存离不开水牛，为此，壮族崇拜水牛。



麻栗坡大王岩岩画水牛造型临摹图



砚山大山村岩画水牛造型临摹图



- ① 壮族依仰伏羲妇女头帕呈水牛角造型
- ② 壮族房屋顶上的水牛角装饰
- ③ 麻栗坡大王岩岩画水牛造型
- ④ 水牛角饰品，出土于广南壮宜句町贵族墓，时代：西汉至东汉

壮族濮依支系妇女每逢传统节日，都要穿戴传统服饰，头帕缠成“呷歪”（水牛角）造型，颈部的大银纽扣也是“沃呷歪”（水牛角）。壮族民居建筑，房顶是“斯金沃呷歪”（四角做成水牛角）。壮族古代常用兵器是“铤呷歪”（水牛角叉）。先民对水牛的崇拜的实物，可追溯到广南壮宜句町贵族墓发掘发现的西汉水牛角饰品。水牛铜饰品的发现，是青铜器时代广南壮族先民崇拜水牛的见证。新石器时代，壮族先民在西畴县狮子山岩画绘有一幅水牛头图案，在麻栗坡县大王崖画也有三头水牛。这些牛形岩画图案透视了在新石器时代壮族先民与水牛互相依赖的生存关系。



文山市牛头寨牛王节给牛戴花



“弄娅亚”队伍戴水牛头面具舞蹈

- |   |                |
|---|----------------|
| ① | ① 壮族家中置放牛王老祖神位 |
| ② | ② 文山市牛头寨牛王神位   |
| ③ | ③④ 砚山县者腊乡牛王神像  |





## 鱼崇拜

从远古到近代，壮族先民的生活与鱼结下很深的自然情缘，石器时代的壮族先民把鱼画在岩壁上，青铜时代把鱼铸在青铜器上，近代把鱼织绣在壮锦图案中……壮族传统美术中对鱼的描绘丰富多彩。



① 丘北黑岩龙岩画中的鱼图案

② 西汉铜釜上的双鱼纹



## 蛇崇拜

壮族先民敬畏蛇，崇拜蛇的快速繁殖能力。在石器时代，壮族先民就把蛇形绘在岩石上。到青铜器时代，又把蛇形铸在铜器上。壮族先民还将鱼蛇同构成能腾飞高天、能入深水的“都颡”（龙母、水神）。



① 广西壮乡句町贵族墓出土西汉至东汉的铜鼓鼓面铸有

蛇、蛙、鸟纹饰

② 新石器时代先民描绘在麻栗坡大王岩壁画上的蛇形象

③ 壮族刺绣图案中的“都颡”（龙母）

④ 壮族古籍西语“都颡”（龙母）

