



西畴、砚山、广南县壮族濮依支系绣帕(组图)



西畴、砚山、广南县壮族濮依支系绣帕



广南县壮族摆依支系服饰



曲靖市师宗县五龙乡壮绣



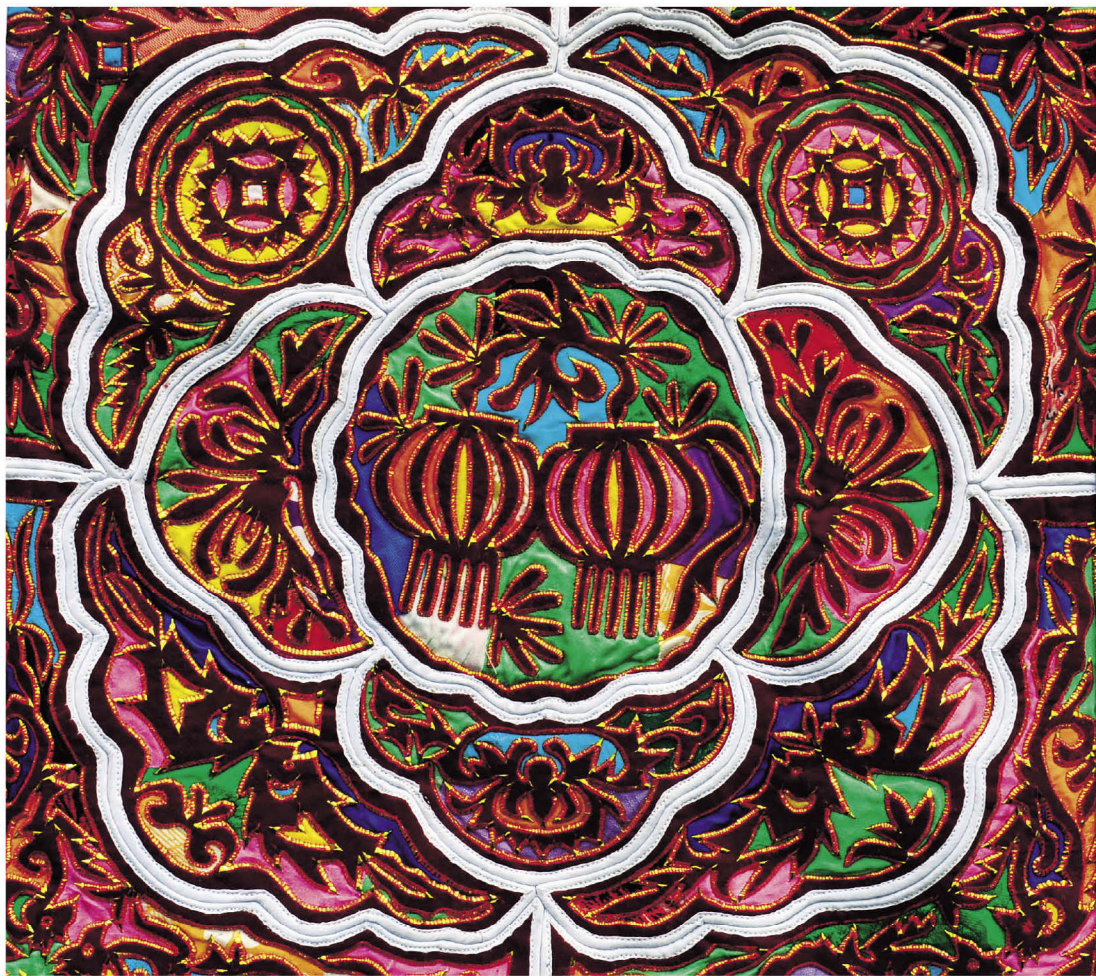
曲靖市师宗县五龙乡壮绣





濮依支系现代壮锦背带图





濮依支系近代壮锦背带图



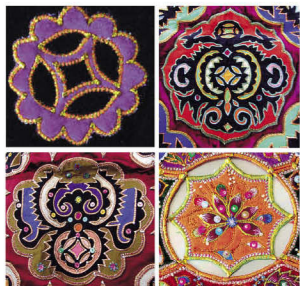
## 蛙吃月亮图

蛙吃月亮图。壮族先民进入稻作农耕求生存的年代，种水稻民族祈求风调雨顺，蛙鸣天就会下雨，先民崇拜蛙的繁殖力和与天神沟通的能力。石蛙的叫声最大，壮族先民认为石蛙有超他物的本事，认为日食和月食是石蛙在吞噬太阳、月亮，壮语称“敢嘎金嘴”，壮语的“敢嘎”指“石蛙”；“金嘴”意为“吃月亮”。若发生日食和月食，先民惧怕“敢嘎金嘴”把太阳和月亮吞噬，集众驱赶“敢嘎”（石蛙），有的敲铜鼓铜锣，有的放土枪土炮。绣锦蛙吃月亮图的传承是先民继世告诫后代，若发生日食和月食，不要忘了集众驱赶“敢嘎”仪式。



蛙吃月亮图





太阳图



太阳纹绣帕



太阳纹图案

YUNNAN ZHUANGZU LEIWA ARTS IMAGE COLLECTION

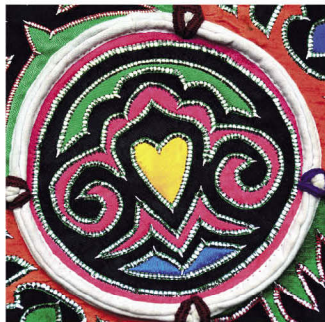
YUNNAN ZHUANGZU LEIWA ARTS IMAGE COLLECTION





育婴图纹样绣饰

育婴图



云、水、人同构纹样绣饰

同构图

壮族传承先民的生态文明理念，追求生命和谐生存和可持续发展，“莱瓦”艺术作品构思、创作传承着先民的思维模式。作品在新石器时代、青铜器时代乃至近代，都有精美的作品问世。鱼鸟同构图是近代异物同构、和谐组合的典型代表作。



鱼鸟两物同构图



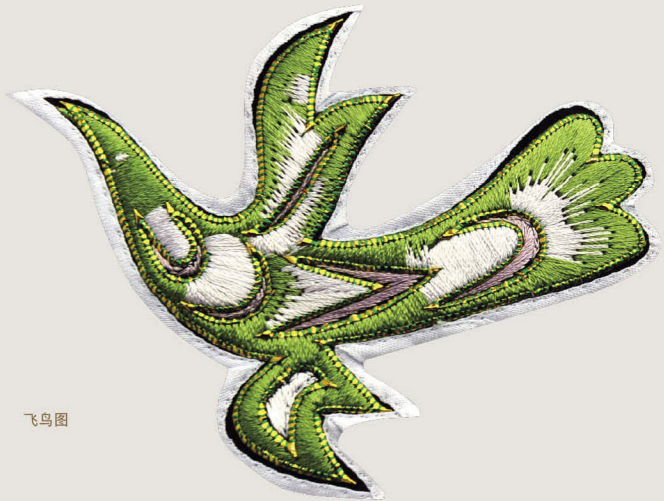
鸟、鱼、人三物同构图案



花卉、鸟同构图案

鸟鱼人三物同构图。图案的“人”，传承丘北普格岩画的表现手法，画人，似人非人，似云非云；画鱼时取两尾鱼尾作人的下肢；人和鱼的组合，似飞翔的鸟。壮族的异物和谐生存理念，在“莱瓦”作品里，艺术精湛，完美至极，表现得淋漓尽致。壮族是谦和、含蓄、善幻想的民族，而“莱瓦”艺术构思确表现得张扬、豪放、十分浪漫。人们创作的“莱瓦”作品，多数不起名，只能说文化内涵。在采访壮锦传承人时，问其图案名称，多数没有命名，仅仅说出大意。为此，给鸟鱼人三物同构图命名很难。





飞鸟图



飞鸟图(组图)



飞蝶图案



飞蝶图

壮族先民认为,人的生命是“乜邦”(汉译为“花母圣婆”)在仙界掌控着,新生命的诞生是花与果的关系,“乜邦”让花结果,新的生命就诞生。若夫妇结婚多年不育不孕,必须请“乜满”(女祭司)到家履行传统的求花仪式,仪式的主题是“乜满”与“乜邦”沟通,请“乜邦”帮助培花结果,给夫妇顺利地生育后代。在人间,花繁叶茂,果实累累,彩蝶纷飞景象,正符合人们祈求人丁兴旺的核心思想。为此,在创作“莱瓦”作品时,多数围绕花繁叶茂,彩蝶纷飞来构思,寄托人类后代如果实累累,人丁兴旺的愿望。壮族用来育婴的背带绣锦,类似花繁叶茂,彩蝶纷飞的构图很多。



花卉、飞蝶同构图案



飞蝶图(组图)