



永平银饰帽



①	④
②	⑤
③	⑥
	⑦
	⑧
	⑨

婴儿服饰帽



壮族的剪贴技艺源于祭司制作的道具，如祭祀时需要的纸马、人物、纸伞等道具，在祭祀前祭司自己剪贴。壮族认为，人死了灵魂还要到祖先故地再继续从事稻作生产生活，为此，在送葬仪式时，用剪贴技艺制作一幢灵房给亡灵。壮族的宗教信仰使剪贴技艺得到传承。

壮族原始摩教认为，人活着有十二魂，死后还有三魂，一魂在墓地守尸，一魂在宗族神龛保佑后裔，一魂另投身变成人或动物。人生病，认为魂离开人体，需请“包满”或“博摩”祭司举行招魂仪式，需剪纸人代替魂魄或告慰灵魂。



举行葬礼时悬挂的剪贴——“大钱”





壮族随葬品“大钱”，壮语称“安酒”，即“纸作品”



壮族女祭司剪纸作品“纸人”



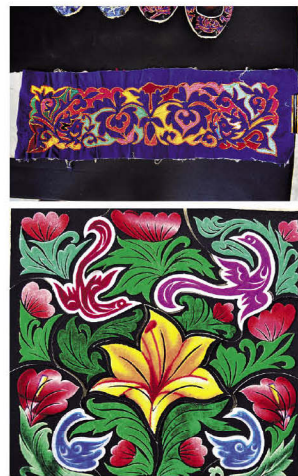


社族灵房剪纸，社语称“忌楼”



①	③	⑥
②	④	
⑤	⑦	⑧
	⑨	⑩

①②③④⑤⑦⑧⑨⑩ 壮族濮依支系穿贴图
⑥ 壮族妇女制作穿贴



壮语“娅歪”，意译“娅”为“女性、母”；“歪”即“水牛”，“娅歪”可译为“母水牛”或“祖母牛”。壮族崇拜水牛，早在石器时代，壮族先民就与水牛结下深厚的情缘。在文山州境所发现的岩画上，壮族先民都绘有水牛岩画。从远古到近代的几千年，水牛陪伴壮族人民生活发展，可以说壮族人民离不开水牛，



西畴县下坝村20世纪80年代时的“娅歪”面具舞

水牛也离不开人。先民在狩猎时期，水牛用它强大的体力和坚硬的角，为保护相伴生活的人们与猛兽抗争，奋力驱赶吃人的猛兽，先民在稻作农耕时期，仅有水牛才能帮助人们犁耙深水稻田。壮族崇拜水牛，制造水牛角叉兵器，组织“娅歪”武术队，每逢节庆组织“弄娅歪”，即跳水牛舞。在早期的壮族社会，每个壮族村落都组织有“娅歪”武术队。做“娅歪”面具历史悠久。



“娅歪”面具



“娅歪”武术队的猴脸面具。壮族先民认为，远古人是猴变的，早期人与水牛密不可分，在组织表演“娅歪”时，需要戴猴脸面具与“娅歪”（水牛）戏舞。“娅歪”武术队是壮族各村落的军事武装，凡有“娅歪”武术队的村寨，都制作有猴脸面具。



“娅歪”队猴脸面具



“莱瓦”面具



