



“姪歪”水牛头面具



“姪歪”队伍面具舞蹈(组图)



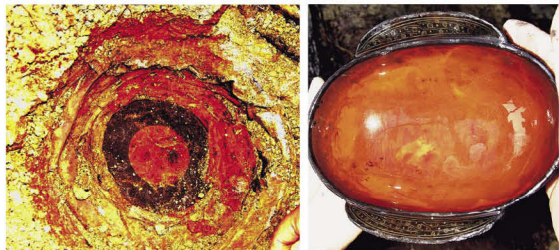
“姪歪”武术队是壮族各村落的军事武装，凡有“姪歪”武术队的村寨，都制作有水牛头面具。面具的制作特点是夸大牛头形象，大嘴、大眼、有角，用牛皮制作。在战争年代要“姪歪”，水牛头面具是前进的盾牌，可防敌方兵器打击。为此，“姪歪”水牛头面具，是表演的道具，也是兵器中的盾牌。



猴脸面具

随着近代工业化大量生产油漆的普及，壮族传统手工生产漆及漆艺已失传。壮族漆艺可以追溯到西汉至东汉句町古国时期，2007年9月，汉代句町古国王族木椁墓被村民挖树根时发现，考古界认为，这种古墓极为罕见，是云南省继昆明羊甫头墓之后较为完好的“木椁墓”，对研究2000年前句町王治所地的政治、经济和社会发展状况又提供了重要实物佐证。

## 漆器



经国家文物局批准，省、州、县三级考古人员对广南县牡宜坝子的20余座土堆进行发掘、清理。共出土漆木器、竹器、青铜器等40余件。其中漆木器30余件，尤以8个汉代漆木耳杯、1把漆木勺和1套木雕车马模型最为精美，堪称一绝。



壮室白龙坡汉代句町古国王族木椁墓出土的漆耳杯



社堂白龙坡汉代句町古国王族木椁墓出土漆耳杯上的王×字样





	②
①	③
	④
	⑤

杜宣白龙坡汉代句町古国王族木梓墓出土漆耳杯



## 陶器



壮族先民的制陶技艺可以追溯到新石器时代的“包脚”制母系氏族社会，在文山州境内的许多新石器遗址采集到的大量印纹陶碎片就是证明。广南县牡宜出土的西汉至东汉句町古国王族墓文物，有先民生产的陶器。在壮族地区，从汉代至清代仍然传承着生产陶器技艺，到了20世纪70年代以后，壮族的制陶技艺已濒临失传。



- ①② 广南县牡宜西汉至东汉句町古国王族墓出土的陶缸  
③ 砚山英江那村近代壮族生产的陶罐





- ① 西畴县在新石器时代遗址中采集到的陶器碎片  
② 广南县牡宜西汉至东汉句町古国王族墓出土的陶缸

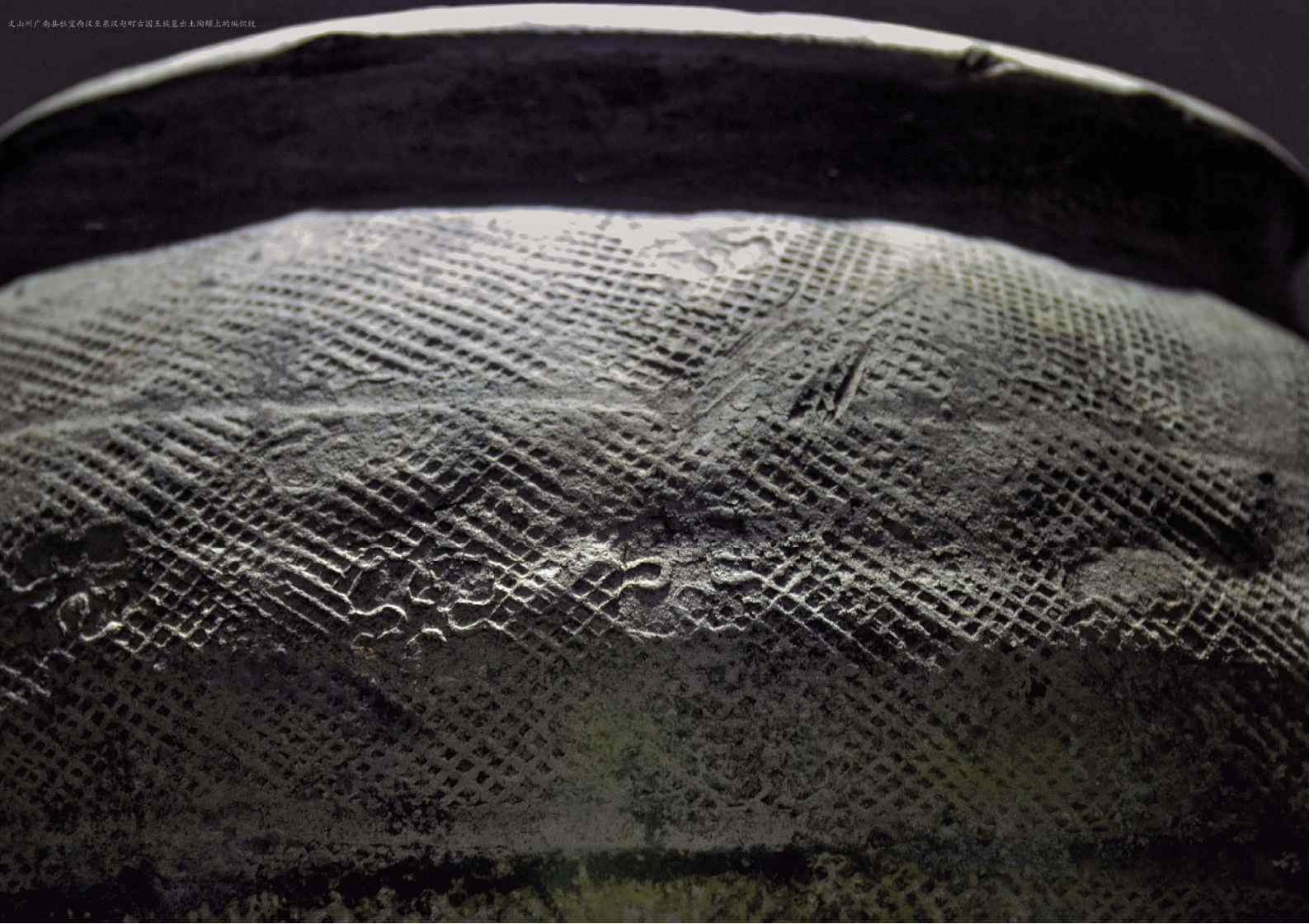




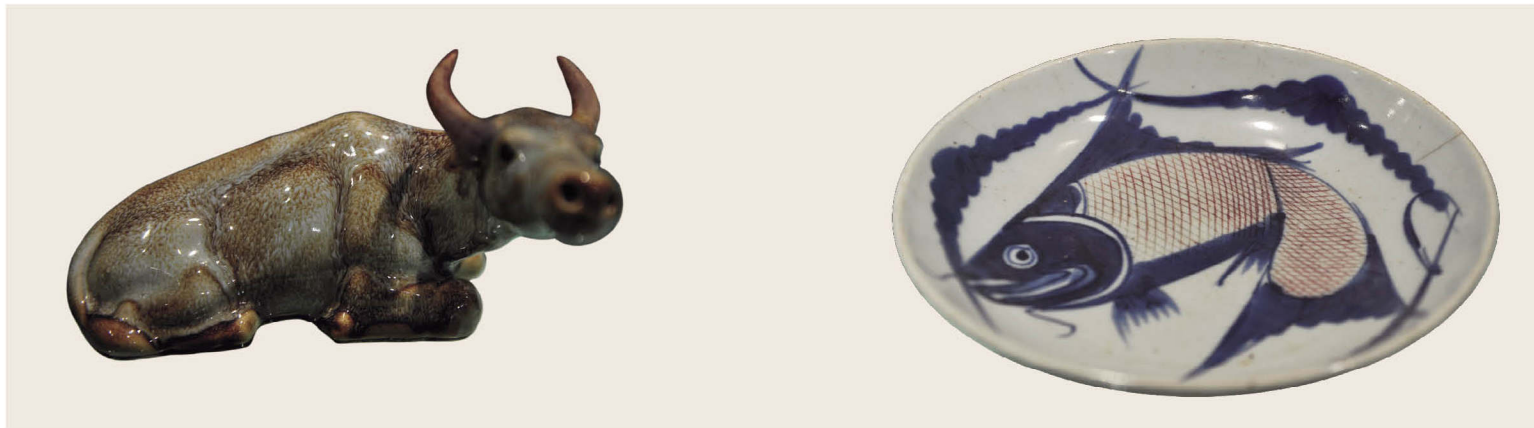
明代陶器碎片——太阳、古钱币纹饰



西畴县新石器遗址粗制夹砂陶片







石湾窑牛。时代：清

青花釉里红鱼纹盘。时代：清

## 泥塑

壮族的泥塑艺术多数表现在神像塑造。壮族崇拜始祖神、部族工神、英雄神和太阳、雷、水、稻田（田公地母）、鸟、水牛、蛙、蛇等自然物。壮族先民为了保护自然生态，将始祖神布洛陀、太阳神等封在古树林木上，每年都聚族举行祭祀活动，使古树林木获得保护。因此，至今保存在民间的神像雕塑作品很少。

壮族土支系的传说中，有“远古人类曾经遭受洪水，仅剩下一兄妹俩。洪水退落后，兄妹俩婚配再传人烟”的故事。广南县太平寨村的壮族，自古传承着接“者”、“乩”祭祀仪式。到了明末，明朝永历帝的妹妹，逃难到今广南县境病死了，太平寨村的壮族人民为了祈求和谐，把接壮族“乩”神和接汉族皇姑魂合二为一举行祭祀活动，并在皇姑庙里塑皇姑神像。

壮族崇拜土地神、地母神，在文山市壮族村牛头寨的庙内，村民雕塑并供奉土地神、地母神、牛王神，每逢节庆都举行祭祀仪式。

① 皇姑庙里的皇姑神像

② 穿着壮族土支系平头土服饰的兄妹神像





土地

地母

牛王老祖

道信老祖

# 后记

// POSTSCRIPT

文山壮族苗族自治州民族宗教事务委员会 ©2013年3月

壮族的“莱瓦”艺术作品具有较高的思想性、艺术性、观赏性，具有重大历史、科学、文化艺术价值，是中华民族传统文化的重要组成部分。进入21世纪，由于经济全球化趋势的推进和市场经济的发展，逐步改变了壮族传统生产生活模式，壮族先民传承了几千年的“莱瓦”艺术已濒临消失。文山州民族宗教事务委员会非常重视民族传统文化抢救保护工作，积极向云南省民族事务委员会申报项目，2011年省民委批准立项安排云南省世居少数民族民族文化精品工程专项经费，由文山州民宗委项目办组织项目实施。2012年1月至12月，本书作者、项目办技术员深入文山壮族苗族自治州八县（市）及红河州、曲靖市壮族聚集区60余个村点，拍摄史前岩画、石雕、木雕、古籍画谱、壮锦等“莱瓦”艺术作品，行程二万余公里，拍摄作品图片和与作品有关的文化背景图片4000多幅，加上作者20余年来深入壮乡拍摄的2000余幅图片，精选出1200余幅图片编辑成《云南壮族“莱瓦”艺术图像集成》出版。

壮族“莱瓦”艺术作品的创作时间，早至石器时代，“莱瓦”艺术创作高峰的作品，多数留在青铜时代的铜鼓上，传承发展到近代的作品还有古籍画谱、石雕、木雕、壮锦等。先民留下的许多作品已变成文物，有些作品流传在民间成为濒临失传的文化遗产，项目实施属抢救性工程。

抢救壮族文化遗产是当今各界有识之士义不容辞的工作。本项目立项后，文山州民宗委陆庆怀、玉荣、张如黎

三任主任先后担任项目领导小组组长，项目办设在文化教育科。项目的实施得到各级党委、政府领导的重视和支持，得到砚山、西畴、麻栗坡、马关、丘北、广南、富宁等县民宗局、文管所、文化馆以及州民族博物馆、州文物管理所的积极配合。

开展民族文化遗产抢救，是一项艰巨的工作。项目办公室主任金洪，在项目实施过程中，为了按时完成项目实施工作，他曾经从丘北县城到温浏八达村委会与广西接壤的偏僻山村去拍摄古籍画谱，正逢回族的斋月，他从清晨五点到傍晚七点连续14个小时不吃食物、不饮一滴水，顶着烈日驾车在颠簸不平的山道上奔波。开展民族文化遗产抢救，又是一项需要无私奉献的工作，项目办技术员王明富为了完成项目，私车公用，下乡拍摄图片，一年内在乡村山道上行驶了2万多公里。在编辑书稿过程中，项目组要求一个多月时间完成600页书稿，他平均每天必须完成20页的撰稿和编选图片工作，他曾经病倒在电脑桌前。

本书初稿的终审，送给云南省人大原副主任、省哲学社会科学会长戴光禄同志，他兴奋地说：“都是壮族文化的宝贝，一定要精品精出，精品出精。”送给广西壮族自治区原副主席、《壮学丛书》总主编张声震教授，他说：“功能意义已大大超越艺术欣赏范畴，它是壮族文化遗产的抢救和保存，供世人了解壮族、研究壮族发展史的一部好书。”送给中央民族大学原副校长、博士生导师梁庭庭教授，他说：“我们

的民族有如此绚烂多姿的精神世界，非百花争春的南国山花可比。入选的图片角度新颖，内涵显现，色彩明丽，对比鲜明，飞旋灵动，琳琅满目，均为精心拍照和挑选的作品，堪称佳作。”虽然中国三位壮学权威导师对本书作出的肯定和评价，已经超出立项时所料，但是，编者确有余悸。项目资料遍布云南省约五千多个村落，实施本项目时间仅一年，仅收录了不到百分之二的资料编辑出版作抛砖引玉，还有大量的作品流传在民间，要完成该项目的全面抢救整理，还需要众多的有识之士作无私奉献才能完成。本书有一部分“莱瓦”艺术作品的创作意图和文化内涵，还待继续破译。

本书的出版，衷心感谢“莱瓦”作品的收藏者和“莱瓦”技艺传承者对抢救、保护壮族文化遗产的奉献；感谢协助拍摄的文山州民族博物馆、州文物管理所；文山州各县民宗局、文管所、文化馆以及曲靖市师宗县民宗局和红河州河口县壮学会。感谢玉波致编辑和王林斌、曾跃明等学者的帮助与支持。