

蛙崇拜

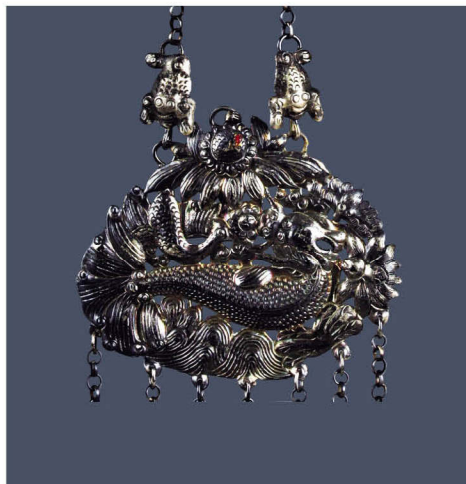
壮族先民较早发现群蛙齐鸣，预示天要下雨的自然气象特征，进入稻作文明时期，每到栽插稻秧季节，壮族先民们都要祭祀祈求雨。壮族先民认为，蛙能与天神、雨神沟通。壮族先民还发现蛙的繁殖能力很强。壮族的蛙崇拜，可以追溯到稻作农耕发展时期。壮族先民对宇宙万物的认识，有其特别的划分。壮族《分公母》摩经讲，布洛陀大神将万物过秤称，重的下沉为“乜”（母），轻的上浮为“博”（公）。壮族先民的“博乜”（公母）观，贯穿先民历代的“莱瓦”艺术创作。如铜鼓鼓面上的蛙，多数是母蛙背公蛙，即重的“乜”（母）在下，轻的“博”（公）在上。笔者经多年的考察，发现壮族先民的宇宙观为：“万物皆分公母”。铜鼓分公鼓和母鼓；神树也分公树和母树；建筑木楼房也有公母柱之分，木结构分公母榀；二胡分公弦和母弦。壮族先民的宇宙观的核心思想是“万物分公母”才能和谐发展。壮族的“莱瓦”艺术作品，无处没有“博乜”（公母）观。

①

① 银质蛙团藤牌

②

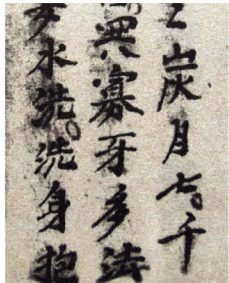
② 银质蛙福寿结桃圆藤牌



女性生殖崇拜

壮族先民对女性生殖崇拜源于早期的“邕阔”制母系氏族社会。在新石器时代的岩画作品里，先民用夸张的手法，将女性生殖器官绘在岩壁上。壮族先民崇拜鸟、蛙、蛇、鳄鱼、龟等动物的繁殖力，认为人和卵生动物一样是卵生后代。壮族文献古籍记载，古壮语称女性分娩后代为“多法”，“多”汉语意为“落下”；“法”为“孵卵”。早在新石器时代，先民就将“多法”现象绘在岩石上。

麻栗坡大王岩岩画女性分娩“多法”图中，右边是伸手分腿女人形象，脸面与大王岩主体人物的表现方法基本一致。表现手法与广南弄卡岩画女人生殖器官“多法”图和丘北县普格岩画“多法”图有同源思维模式。



有关“多法”记载的壮族文献古籍局部



- ① 壮族的“多法”形同葫芦造型，后人将此造型融入挂榜中
② 麻栗坡大王岩岩画“多法”图





丘北普格岩画中的女人“多法”、祈求人丁兴旺图临摹图



广南弄卡岩画即将“多法”的女人到儿骑兽图



左：丘北普格岩画中男女交媾图临摹图

右：丘北普格岩画中女性卯生产于“多法”图临摹图

男性生殖崇拜

壮族先民进入“博阔”制父系氏族社会，对男性生殖崇拜上升到石祖崇拜，至今广南县壮族崇拜的“博吉金”圣山上，仍竖立着一根高一米五的天然石条作男根石祖，当地壮族每年都要聚集族人举行祭祀石祖活动。壮族传承的祭祀石祖民俗活动，不仅在广南县有传承，文山州境八县都有传承。

西畴县狮子山岩画中，先人留下一男人图，图中的男人呈倒立状，突出两腿间矗立的男性生殖器官。



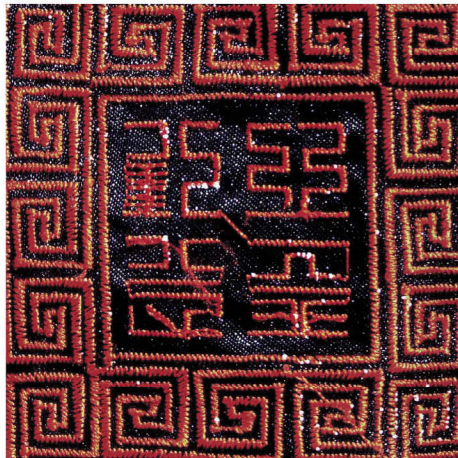
西畴县狮子山岩画局部，在大腿间矗立的男性生殖器也是对男性生殖崇拜

红色崇拜

壮族先民崇拜红色，认为红色的血液是生命的载体，红色象征生命。古壮语把所有的血缘亲族称为“毕依滇”，“毕依”指“兄弟、亲族”，“滇”即“红色”。红色是血缘亲族的纽带，人与人之间“亲不亲”，称为“滇不滇”（红不红）。壮族先民崇拜红色，绘图用红色颜料作画，壮锦以大红衬底，喜庆贴红色对联，祖宗牌位以红色为主。



① 壮族服饰上待破译的古文字，以红色绣制



异物同构与和谐共存的生态文明传承

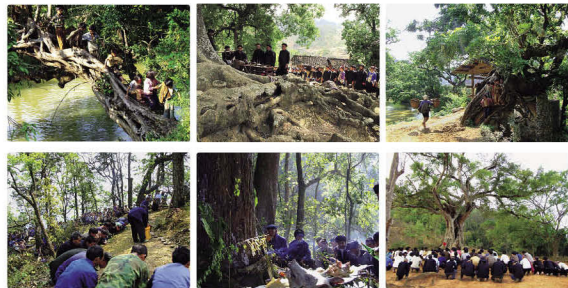
远古时期，壮族先民中就产生了人与自然和谐共存的理念。壮族先民在新石器时代描绘在石岩上的和谐家园图，就表现了人与各种动物和谐相处，是人与自然和谐共存观念的朴实展示，折射了壮族先民生态文化的最初思维。进入稻作文明时期，壮族先民意识到自然生态与稻作生产关系十分密切。为了种稻维系生存繁衍，壮族先民把太阳神、始祖神等封在村落四周，集聚族人举行祭祀活动，自然生态获得保护。进入21世纪，每个壮族村落仍然保留有神山、神林，古树林木茂盛，生态文明仍然沿着继世传承。

壮族敬畏自然，将古树林木封为神树、神林，传承着保护古树的传统，千年古树与人和谐共存。壮族先民在长期的稻作生产过程中，构建了人与自然和谐的可持续发展的传统思维模式：“森林—水源—水稻—人类—森林”，即：有森林才有水资源，有水资源才能种植水稻，有了丰收的水稻才能维系人类的生存繁衍，人类有责任保护森林。从古至今，壮族人民仍遵循人与自然和谐发展的法则。



①	②
③	④ ⑤
⑥	⑦ ⑧

- ① 祭祀神树
- ② 祭拜圣山的祭品
- ③ 壮族小孩在猪跨于小河两岸河边的大树上结伴玩耍
- ④ 壮族村民在祭拜神树
- ⑤ 壮族村寨均用树木点线
- ⑥ 千余壮族男子祭拜圣山
- ⑦ 在神树下虔诚祭拜
- ⑧ 千余男子祭拜神树





马塘县壮族传承保护古树的传统，千年古树与人和谐共存



这是广西靖县胡进村大树下的壮族人家，壮族人民自古就遵循人与自然和谐发展的法则，壮家人与古树和谐相依。

追溯先民的生态文明观念，其历史悠久，在新石器时代的岩画图案中可以找到答案，如砚山县大山村岩画“人与动植物和谐相处”图，它所表现的就是新石器时代、人与飞禽走兽和谐相处，各种生命得到可持续发展的相互关系。



- ① 广南县壮锦，图案中的植物与人、鱼、鸟同构
② 大山村岩画主体画，表现人与动植物和谐相处



壮族自古以来是能歌擅唱的民族，是擅绘画、织锦的民族，在中华民族文化宝库中留下了许多文化瑰宝。进入21世纪，世人对壮锦有所了解，然而对产生壮锦背后的“莱瓦”技艺还知之甚少。壮语“莱”，汉译为“绘画、书写”；“瓦”为“花、图案、彩绣”。“莱瓦”艺术，即壮族美术。

壮族人民自古就追求美，酷爱美术。据考古界专家论证，文山州新石器时代晚期文化的创造者是百越民族骆越、濮人的先民，是句町濮人即后世之濮依、濮越之先民（今壮族先民）。早在石器时代的壮族“包陶”制母系氏族社会，使用双肩石器的壮族先民，就选用具有象征生命的红色颜料，创作出岩画作品保留在岩壁上。在文山州境内31456平方公里的土地上，先民创作并保留的11处12个点约5430平方米的170幅400多个图案的史前岩画，是壮族先民创造的“莱瓦”艺术精品。壮族社会进入“宙町”制部族国家（奴隶制时期），先民把“莱瓦”艺术铸在句町铜鼓上，使壮族崇拜的句町铜鼓富有灵性、富有生命。壮族社会从狩猎阶段进入农耕时期，纺织业快速发展，壮族女性便在纺织物上大展“莱瓦”艺术才华，创作出灿烂浩繁的“莱瓦”壮锦作品。壮族生活中处处充满“莱瓦”文化艺术，每个壮族女性都是“莱瓦”艺术作品的作者，精湛的壮锦艺术才得到继承。壮族“莱瓦”作品，反映的是自然和社会生活，表达的是壮族先民的思想观念和感情。



麻栗坡大王岩岩画局部



壮族学校典藏《师版》古籍画谱

同时，壮锦这类“莱瓦”作品，也是壮族人文历史的忠实记录。在壮族的生活里，无处没有“莱瓦”，无处没有美术。破译并读懂每一件壮族的“莱瓦”作品，就读懂了壮族。

在社会发展进程中，壮族人民传承和保留了丰富的“莱瓦”艺术作品，这些作品可参照壮族社会发展五个阶段的历史文化因素，以及不同艺术形式，归纳为十五类：岩画、青铜雕铸、古籍画谱、漆器、石雕、木雕、骨刻、陶器、雕塑、版画、面具、银饰、剪贴、壮锦、编织。

另一方面，壮语的“莱瓦”可以分为“软瓦”（刺绣）、“丹瓦”（剪贴）、“朵瓦”或“掌葩”（石刻、石

雕）、“掌俺”（银匠工艺）、“掌帽”（木匠工艺）等。但这样的分类流于粗泛，不利于考察壮族的历史文化发展。

壮族的“莱瓦”作品有造型艺术、视觉艺术、空间艺术等不同特点，个性鲜明而自成体系，是中华民族文化艺术的根脉之一，也是维护文化多样性不可或缺的内容，它已成为人类艺术创造的智慧源泉。