



DIERZHANG
第二章

L A I W A Z U O P I N - H U I H U A

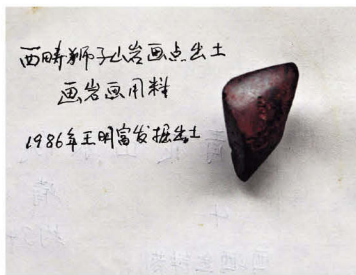
“莱瓦”作品——绘画

文山州的史前岩画，属新石器时代先民创作的作品。州境内的新石器时代遗址的发现比较广泛，时代约为五千年至三千年前。主要的遗址有麻栗坡小河洞遗址；广南盆地的平丰铜木犁洞；文山河谷台地的灰土寨遗址；西畴县畴阳河畔台地的漂漂村遗址；出土的陶片、双肩石斧、有段石铤等，是文山州远古时代人类发展的实物见证。特别有代表性的是麻栗坡小河洞遗址，1975年在该洞出土双肩石器、石印模和饰品，伴随许多夹灰褐陶和夹砂红陶。小河洞遗址是云南省滇东南地区的新石器时代遗址，距今四千年左右。根据云南考古专家李昆声、肖秋对云南新石器时代文化的分类，文山州新石器时代文化在云南新石器时代文化的8种类型当中，应该属滇东南地区——小河洞类型。

这一类型的新石器时代文化以麻栗坡县小河洞遗址为代表，出土石器中的直角双肩石斧、靴形石斧、三角形刮刀与广西左右江流域、广东、海南新石器十分相似，而陶器以夹砂陶为主。绳纹、刻纹、附加堆纹、波浪纹和器型以釜、罐、钵为主的特征，与中国东南沿海的新石器时代遗址有明显的共性。这些出土文物说明，文山州新石器时代文化应与广西、越南北部属同一种类型的文化，应为骆越民族的先民创造的原始文化。骆越民族的先民，是壮族先民，文山州的史前岩画作者也就是壮族先民。红色赤铁矿石，是先民用来绘西畴狮子山岩



①② 岩画用料，该用料为红色赤铁矿，是先民用来绘西畴狮子山岩画的原料，1986年由王明富发掘出土于西畴县狮子山，现收藏于西畴县文物管理所

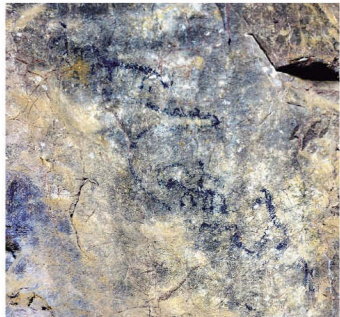


画的颜料。笔者在狮子山上，距岩画点百米外的大山密林中考古采集文物时巧遇此物，现收藏在西畴县文物管理所。

西畴狮子山岩画

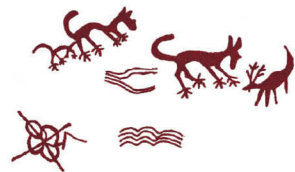
西畴狮子山岩画位于西畴县蚌谷乡东南约100米处的喀斯特地貌区，山峰林立。狮子山位于其间一片平坦的沼泽水塘中心，两个小山峰形似卧狮，故称为狮子山。山腰间有一岩洞，有上下洞口，上洞口又分左右两个洞口，岩画绘于右上洞口内，洞口面西北向，距地面9米。洞外石壁高数十米，海拔1370米，地处北纬 $23^{\circ} 22' 15.6''$ ，东经 $104^{\circ} 33' 55.8''$ 。岩画用铁红、铁黑石粉与动物血液调和而成。20世纪80年代，笔者在狮子山搜集文物时，于距岩画点百米外的山中获得一粒先民用作绘制岩画的赤铁矿石颜料，以及同时代的一把双肩石器。赤铁矿石上有被古人研磨过的痕迹，其红色与岩画的红色一致。双肩石属新石器时代骆越民族先民使用过的器具，由此证明狮子山岩画是壮族先民所绘。

西畴县狮子山岩画，壮族先民以写实的手法记录了生态物象。先民观察到早、晚的太阳没有中午强烈，因而绘19道芒纹，而中午的太阳芒则有21道。绘制的月亮分为上弦月和下弦月。水波纹用四条弧线重叠组成，动态感强。鹿、狗等形象，笔画简练，生动形象。

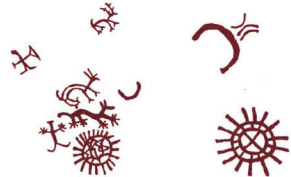


- ① 狮子山岩画中的太阳图案
- ② 狮子山岩画中的奔兽图案
- ③ 狮子山岩画中的下弦月图案
- ④ 狮子山岩画全幅
- ⑤ 狮子山岩画中的拉弓图案
- ⑥ 狮子山岩画中的动物图案
- ⑦ 狮子山岩画中的木腿火堆图案





狮子山岩画上的水、火、动物图案临摹图



狮子山岩画上的太阳、月亮、动物图案临摹图



- ① 狮子山岩画上的女人图案
② 狮子山岩画中人物图，以简练写实的手法绘出一侧立突出生殖器男性形象和一手伸脚的女性形象

麻栗坡大王岩岩画

麻栗坡大王岩岩画位于麻栗坡县城东面羊角老山南端，畴阳河流经山脚，岩画离河面约150米。距城区1公里。大王岩山岩主体为南北走向，北纬 $23^{\circ} 07' 38.7''$ ，东经 $104^{\circ} 42' 20.2''$ ，海拔1130米。当地土著民族壮族称“大王岩”为“巴亮”，汉译为“绘有红色的石岩”。20世纪80年代，大王岩下还有一个古老的壮族村寨，叫“巴亮寨”，村因有岩画而得名。

右下图为麻栗坡县大王岩岩画点外观，壮族先民在这高8米、宽6米的崖壁上绘制的大型画幅，构图如此完美，是新石器时代，即四千年前的美术杰作。壮族先民崇拜红色，大幅画的底色就是选用红色。岩画上的两个人物图像高2.8米、宽0.75米，为直立人物图像，头呈长方形，戴面具，眼睛四周用白颜色衬托，嘴和一部分脸部用红色颜料绘成倒三角形，给人以庄重、神圣的视觉感。通过对壮族发展史的研究和各地岩画对比分析，大王岩两个高大的人物形象，是壮族母系氏族社会时期崇拜的“乜满”（母王、母皇）和“乜满”或称“乜赛”、“乜摩”（女祭司）的形象。在20世纪80年代，此岩画可见图像仅有31个，其中人物图像16个，水牛图像3个，小动物图像2个，图案4个，符号6个。

大王岩有两个岩画点，分为1区和2区两部分。1区崖壁总高20多米，岩画位于崖壁的中心位置，距离地面3.5米。岩画主体图像位于1区岩石的左上角位置，由6人图像和部分装饰纹组成。

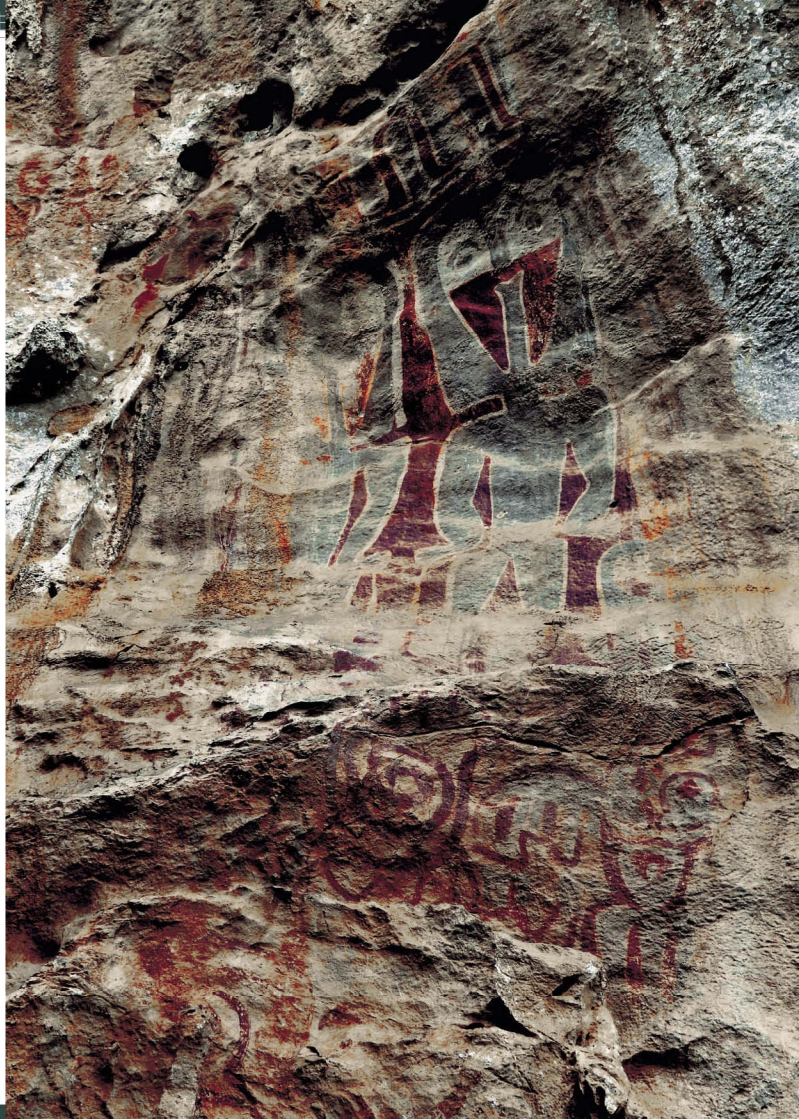
主体岩画的左下角，由上下两个图像组成，上面的图像中间有一头牛，用灰黑颜色绘制。牛下方有一人像，头戴面具，双手合围上举，也用黑灰色颜色绘制，用朱红色颜色做底色。大王岩岩画所在的羊角老山，山脚是畴阳河，河对岸是小河洞遗址，洞内出土了4100年前的双肩石器和夹砂灰、红、黑陶器碎片，考古界认为这些陶片



大王岩岩画全幅临摹图



- ① 麻栗坡县城东面羊角老山一脚踏
② 大王岩岩画全幅



具有百越文化特征，是骆越民族先民使用过的器具。大王岩岩画与小河洞遗址属同一时代，岩画的绘制者应是壮族先民。



① 大王岩画柱形人物图案



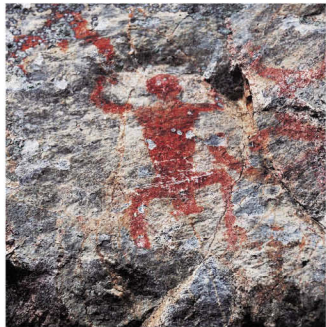
② 大王岩画人物与牛角图案



大王岩画局部临摹图

麻栗坡岩腊山岩画

麻栗坡岩腊山岩画位于麻栗坡县城西北向约4公里的腊山小寨东端，北纬23° 09' 32"，东经104° 41' 23.7"，海拔1150米。岩画绘制在岩壁距离地面1.3米处，岩画高2米，宽4米。据文山州文物管理所、麻栗坡县文化馆联合调查组1987年调查资料显示，当年调查时，岩腊山岩画“有可看清图像20个，其中人物像13个，动物图像2个，蛇4条，‘杆栏式建筑’（？）1个，不规则符号和模糊图像若干”。2012年6月，笔者到岩腊山拍岩画时，大部分岩画已经消失，能辨清的图像仅有一个人物。



- ① 岩腊山岩画局部
② 岩腊山岩画上被夸大的女性人物生殖器官图案
③ 岩腊山岩画全幅



岩腊山岩画局部临摹图1



岩腊山岩画局部临摹图2



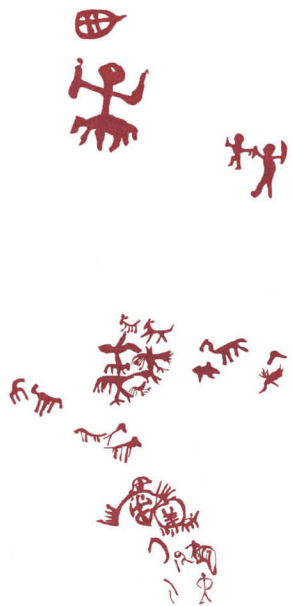
岩腊山岩画局部临摹图3

砚山大山村岩画

砚山大山村岩画位于砚山县平远镇莲花塘行政村大山村后山岩壁上，周围无高山，左前方约200米处有一大洼塘。岩壁朝西北向，高约60米，海拔1700米，地处北纬 $23^{\circ} 52' 53.6''$ ，东经 $103^{\circ} 43' 23.6''$ 。画区长20.5米，图像最高点距地面6.3米，最低点0.85米。岩画分布可以分为11区。第一区分三组：一组范围 1.7×1.7 米，可辨图像16幅，画为红色；二组范围 1.4×1.2 米，可辨图像16幅，画为红色；三组范围 0.95×0.5 米，红色图像5个。第二区分二组：一组范围 0.5×1.1 米，可辨图像7幅，其中黑色一幅，红色6幅；二组范围 1.5×1.4 米，可辨图像16幅，画为红色。第三区范围 1.8×1.2 米，可辨图像10幅，为红色。第四区范围 1.7×2.2 米，可辨图像33幅，皆为红色。第五区范围 2.3×1.5 米，可辨图像22幅，用红色、黑色绘制。第六区范围 2×1.8 米，可辨图像7幅，用黑色绘制。第七区范围 0.5×0.54 米，用红色绘制骑马人、鸡群等图像。第八区分二组，一组范围 0.36×0.21 米，可辨图像8幅，用红色绘制。二组范围 0.36×0.30 米，用红色绘制，大部分图像不清。第九区分二组，一组范围 0.15×0.4 米，用红色绘4个人物。二组范围 0.7×0.75 米，用红色绘55个图像和一些符号，其中有4个骑马人和牲畜。第十区分二组，一组范围 0.25×0.25 米，可辨图像2幅，为红色所绘；二组范围 0.7×0.5 米，可辨图像8幅，为红色所绘。第十一区范围 0.6×0.36 米，用红色绘制人骑马和6只狗及4只其他动物。



- ① 孝黎大山村岩画点
②③ 大山村后山岩画点



大山村岩画局部临摹图



大山村岩画全幅



大山村岩画主体人物图案临摹图



- ① 大山村岩画人物中的首领人物图案
- ② 大山村岩画中的头人图案
- ③ 大山村岩画主体人物图案
- ④ 大山村岩画中的多种动物网纹图案
- ⑤ 大山村岩画中的人与动物网纹图案
- ⑥ 大山村岩画中的人物吐嘴状图案

